

MANUSCRIPTS OF BYZANTINE

MUSIC IN DENMARK

Bjarne Schartau

The number of manuscripts of Greek (Byzantine) ecclesiastical music in Denmark has, for rather obvious reasons, always been very small.

The Kongelige Bibliotek (Royal Library), while in possession of not insignificant collections of Greek MSS of secular and ecclesiastical authors representing in good specimens Greek writing from early minuscule to the Greek hands of European and Danish scholars, has only a few MSS containing musical notation proper (i.e. 'round notation' as used prior to the reforms of the Three Teachers), and three of these musical MSS were added to the collection Ny(e) kongelige Samling only within the last couple of decades; instigated by the presence of the main seat of the Monumenta Musicae Byzantinae in Copenhagen and (partly) with the financial support of the Ny Carlsberg Foundation and the Royal Academy of Sciences under whose *aegis* the MMB belong.

The presence of the MMB also explains why a few MSS of Byzantine music can be found in the safe of the IGLM, University of Copenhagen. A couple of these MSS have been the private property of the late Professor Carsten Høeg, one of the founders of the MMB; another couple properly belong to Høegs successor Docent, dr. phil. Jørgen Raasted, the *ab epistulis* of the MMB, and the rest belong to the Institute. (With the permission of Dr. Raasted the author of the present paper will be referring indiscriminately to the MSS actually located within the precincts of the IGLM as *IGLM MS no.* ---).

Up till now only very little work has been done on any of the Copenhagen MSS apart from what has, on various occasions, been published by Dr. Raasted; most of this in the nature of preliminary presentations of the most interesting items, while the well-known Greek expert on later MSS of Byzantine music in the developed (analytical) round notation, Dr. Gregory Th. Stathis has referred to one or two of them in his published works.

This paper is published with financial support from MMB.

There is not the slightest doubt that at least MSS NkS 4466,4^o and 2747,2^o of the Royal Library are highly interesting from a musico-palaeographical point of view and even to a certain extent as sources for compositions (this goes especially for the 2747,2^o with its more than 120 composers represented) of the masters of the centuries following the Fall of Constantinople, and the present paper does not claim to offer an exhaustive and 'final' analysis of these two large anthologies; it is, however, the author's hope that his description and presentation of all MSS of Byzantine music located in the Danish Capital will draw the attention of musicologists to some sources to the enrichment of our general knowledge of the development of styles in Greek ecclesiastical music found in a centre of humanistic studies far remote from the treasures of the Holy Mountain of Athos, of the libraries of the Greek Mainland and the Isles, as well as those of the more conspicuous collections of the great libraries of Europe.

Even though the editor of the CIMAGL has been generous with space offered, I have found myself compelled to be somewhat more brief than I should have wished to be. On the other hand, some readers may well find that I am already taking up more space than the subject deserves! Be that as it may: I reserve myself the right to return to the two large anthological MSS (maybe in particular the NkS 2747,2^o) in a further study of mine on some future occasion.

(Following a suggestion by Dr. Raasted, the MSS will be presented in their (approximate) chronological order, the oldest MS coming first, irrespective of call-number).

A note on the
descriptions:

Since it was decided to publish the present series of descriptions in English, I have had to alter slightly the pattern of arrangements of the 'purely' codicological-palaeographical sections from the one I would otherwise have followed viz. that of the Vienna Catalogues by Hunger-Kresten (in German).

As far as the treatment of the contents is concerned, I have chosen not to follow one single pattern, all the more so as no final παράδειγμα for the description of the contents of manuscripts of Byzantine music seems as yet to have been established - in general there are almost as many types of descriptions as there are authors. For all that, I shall, of course, have to acknowledge (and doing so is a great pleasure to me) my general indebtedness to my old companion of study in the IGLM Dr. Gregory Th. Stathis' monumental Catalogue of Athos-MSS; one obvious reason why I could not have employed his pattern of description is that I would then have had to publish my work entirely in Greek thus making it less accessible to many Western scholars.

Orthography

The Greek spelling of the MSS has, for practical reasons, been normalized.

Watermarks

have not received the kind of treatment that could be expected from a modern full-scale codicological description. I have no excuse to offer for this deficiency apart from pointing out that we are in the main concerned with very late MSS demanding an extensive study of special publications (neither Briquet, Mošin-Traljić or Harlfinger would bring us far on this material!) which have not been accessible to me - especially while working on the MSS in the IGLM. Besides, most of the MSS can be dated fairly accurately on internal criteria (in several cases presumably within 10-15 years +/-) and the watermarks could at most only act as confirmatory evidence of a not too cogent nature.

September 1984

Nks 4960,4^O

14th century. Parchment 265x198 mm. (Space covered by writing 205x132 mm. - replacement folios 195x128 mm.) I+294+I folios. 42-46 lines a page (music & text); 34-36 lines a page for the replacement folios 86 and 142.

STICHERARIUM

- 1^r 'Αρχή σὺν Θεῷ τοῦ στιχηραρίου· περιέχον (*sic*) τὴν ἅπασαν αὐτοῦ ἀκολουθίαν· μηνὶ Σεπτεμβρίου εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰν-
[δίκτου] καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου: ἤχος α' Επεστη η εἰσοδος *Menaia*: Standard abridged ca-
lendar (i.e. as cod. Dalasseni, MMB I), but no provisions for December 10 (Menas), August 3 (Isaakios etc.) and Au-
gust 25 (Titus).
- 159^r Μηνῶν τὸ τέρμα φίλος ὧδέ μοι πέλει·/ καὶ Τεσσαρακοντάδος ἀρχὴν λαμβάνω·/ τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου: ἤ-
χος α' Μη προσευξομεθα φαρισαϊκῶς *Triodion*: Prosomoia interpolated, the first of these (Εγκρατεία τὴν σαρκά) on 168^r.
- 216^v 'Ακολουθία τῶν ἁγίων Παθῶν τοῦ κυρίου ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ· μετὰ τὸ 'Εξάψαλμον λέγεται ἀλληλουῖα· ἤχος πλ δ' καὶ τὸ τροπάριον· Ὅτε οἱ ἔνδοξοι [μαθηταί]· Ἀρχοντες λαῶν συ-
νηθῆσαν *Pentekostarion*: From 229^v Easter office as fol-
lows: Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· (ἤχος) α' 229^v Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ (α') - Αναστασεως ἡμερὰ καρποφορησομεν (α') - 230^r Τῆς λαμπρᾶς καὶ ἐνδοξοῦ (α')
- 254^r Στιχηρὰ ἀναστάσιμα τὰ ὀγδοήκοντα, ποίημα τοῦ Δαμασκηνοῦ 'Ιωάννου· τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας· ἤχος α' Ευφρανθητε οὐρανοῦ *Oktoechos*: Cyclic. Each Mode comprises Anatolika for Sa-
turday Vespers, Alphabetika, Anabathmoi, and Anatolika for Sunday Orthros and Vespers.
- 277^v Στιχηρὰ ἑωθινὰ [δελιόμελα] τὰ ἔνδεκα ἤχος α' Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς the 11 Heothina.
- 281^v Στιχηρὰ δογματικά, ποίημα 'Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (ἤχος) α' Παρθενικὴ πανηγυρὶς the Dogmatika. (Between 283 and 284 loss of 2 fols.)

289^r Στιχηρὰ Σταυροθεοτοκία, ποίημα Λέοντος δεσπότη τοῦ Σοφοῦ· (ἦχος) α' Ἐν πευκῇ καὶ κεδρῷ καὶ κυπαρίσσῳ *Staurotheotokia desinit mutile*

Additions: On folios 157^r-158^v at the end of the *Menaia* an almost contemporary hand added text and music for the following *Stichera*, provided with almost illegible headings: 157^r Τρισαριστευ ἀντιλειπτῶ (Demetrios) - 157^v Ὁ τῆς ἀληθείας ἀλητῆτος στρατιωτῆς (Demetrios) - 158^r Τὸν ἐκλαμπάντα πρὸ αἰώνων (Hypapante) - Τὸν μονογενῆ ἐξ ἀναρχοῦ (Hypapante) - 158^v Τὸν ἡλίον κρυφάντα

(Note: the major part of the above description is due to Dr. Jørgen Raasted)

State of preservation: excellent. *Gatherings:* 35x8, 8-2, 1x8. Quaternion α' 6th folio cut out and replaced by one paper leaf (no visible watermark) - quaternion η' same situation. *Custodes:* Greek letters throughout, on top of first recto and bottom of last verso: α' (f.1^r) etc.; υς'-custodes missing. *Scribes:* one main hand throughout (with the exception of f. 86 and 142), but many additions and supplements in text and margins by later users of MS. *Illumination:* red ornaments and capital initials throughout. *Notes:* fol + I καὶ τόδε --φόρου (?) ἱεροδουακόνου σμυρναίου. *Owners:* Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1976. (Acquisition from Musikantiquariat Hans Schneider, cf. below). *Binding:* simple, worn leather. *Literature:* Katalog Nr. 200: 200 musikalische Sammelstücke. Musikantiquariat Hans Schneider D 8132 Tutzing [1976], 56-57 description of the MS by Peter Wirth with two excellent colour reproductions of folios 103^v and 254^r. Jørgen Raasted, *To nyerhvervede byzantinske musikhåndskrifter*. Fund & forskning XXIV, 1979-1980, Det kongelige bibliotek - København, 29-36, with black and white reproduction of 4^r. Jørgen Raasted, *Pulse and Pause in Medieval and Postmedieval Byzantine Chant*. XVI. Internationaler Byzantinistenkongress Wien 4.-9. Oktober 1981, Akten II. Teil, 7. Teil (Wien 1982), 63-72 (in particular 63).

Gks 3537,8^o

16th century(?). Paper 130x97 mm. (Space covered by writing 100x68 mm.) I+45 folios. 22 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

I Blank

1^r-3^r notes in Latin; table of contents, entry on ownership (cf. Adler).

4^r Προθεωρία/Papadike (bound in wrong order; the present fol. 4 belongs after the present fol. 5)

Τὰ δὲ μεγάλα σημάδια

7^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἡχημάτων κατ' ἦχον (ἦχος) α' etc. echemata arranged according to the Modes.

9^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων --- Δευτε προσκυνησωμεν πλ δ'

9^v Ευλογει η ψυχη μου τον κυριον (Ps. 103,1)

10^r Εξομολογησιν και μεγαλοπρεπειαν (ibid., 2) the "Ἀνοιξαντάρια" Ανοιξαντος την χειρα

10^v Αποστροφαντος δε σου το προσωπον

Αντανελεις το πνευμα αυτων "---ποίημα τοῦ Παναρέτου"

11^r Εξαποστελεις το πνευμα σου "---ποίημα τοῦ Μαῖστορος"

11^v Ητω η δοξα κυριου "---ποίημα τοῦ Κουκουζέλου" πλ δ'

12^v Ο επιβλεπων επι την γην "---ποίημα τοῦ Κοντοπετρῆ"

13^v Ασω τω κυριω εν τη ζωη μου "---ποίημα τοῦ Κρητός" πλ δ'

14^v Ηδυνθειη αυτω "---ποίημα τοῦ Κορώνη"

15^r Ευλογει η ψυχη μου τον κυριον "---ποίημα τοῦ Λαμπαδαρίου" πλ δ'

17^r Εθου σκοτος "---ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδά" ὀκτα- ηχον πλ δ'

18^r πληρωθέντων δὲ τῶν τριαδικῶν, ἀρχεται ὁ πρῶτος χορός* πλ δ' ὡς ἐμεγαλυνθη τα εργα σου παντα εν σοφια

21^r Κεκραγάρια arranged according to the Modes; *inc. mutile* in the κεκραγάριον in the Third (authentic) Mode

26^v Δοχή μικρά ψαλλομένη τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, ποίημα Ἀγγέλου Γρηγορίου. (ἦχος) α' Ο κυριος εβασιλευσεν

27^v Blank

28^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἡχημάτων κατ' ἦχον, ποίημα κύρ Βένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον Ἀνακαράς (ἦχος) α'

29^v κράτημα, ποίημα κύρ Βένου τοῦ Κορώνη, λεγόμενον ἀηδών (ἦχος) β'

30^r ἡχημα, ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου(ς) (ἦχος) β'

- 31^r κράτημα λεγόμενον καλάμη, πο[ίημα] κύρ 'Ιωάννου τοῦ
Κλαδᾶ καὶ λαμπαδαρίου (ἤχος) β'
- 36^v κράτημα λεγόμενον κιννύρα, ποίημα κυροῦ Μανουὴλ λαμπα-
δαρίου τοῦ Χρυσάφῃ (ἤχος) δ'
- 39^v κράτημα λεγόμενον σημάντρου(?) μέρος, ποίημα κύρ 'Ιωάν-
νου τοῦ Κουκουζέλου(ς) (ἤχος) α'
- 43^v κράτημα λέγομενον κουντέ, ποίημα κύρ Εἰένου τοῦ Κορώνη
καὶ πρωτοψάλτου ὀργανικόν πλ δ' *desinit mutile* 45^v
- 45^v (bottom) "pen-tests", musical notation and text Δευτε
προσκυνησωμεν (*a man. rec.*)

State of preservation: fairly good (recent restauration), but the ink, the red as well as the black, is mostly very faintly preserved, and consequently difficult to read in many places. *Gatherings:* due to the very tight binding (and the restauration) no exhaustive analysis can be carried out. *Custodes:* none visible on fols. 4-45; the MS has been slightly reduced by cutting. *Watermarks:* Adler refers to Briquet No. 3413 and finds another resembling Briquet No. 533. *Scribes:* one scribe throughout (black and red ink). *Illumination:* none (red captions/headpieces and initials only). *Notes:* cf. the references in Adler. *Owners:* a) Johannes Laurenberg who on May 1, 1645 donated the MS to b) M. Stephanus Jo. Stephanus, historian and Professor Regius. *Binding:* 18th(?) cent. parchment with "De musica graece" in gold letters on back. *Literature:* Ada Adler, Catalogue supplémentaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Royale de Copenhague. (København, 1916), 403/103.

NkS 4466,4^o

17th century. Paper 213x157 mm. (Space covered by writing 1-292: 172x92 mm.; 293-361: 165x95 mm.) I+361+I folios. 1-292: 24 lines a page (music & text); 293-361: 30 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

- 1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης ἀν-
λουσῶν καὶ κατιουσῶν, σωμάτων καὶ πνευμάτων, συντεθει-
μένης εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποι-
ητῶν, παλαιῶν καὶ νέων:- Ἀρχή, μέση καὶ τέλος
- 7^r Μέθοδος τῆς παραλλαγῆς πανοφέλμος κυρίου Γρηγορίου [Μπού-
νη] Ἀλυάτου πλ δ'

- 8^r Μέθοδος τῆς καλλιφωνίας· ἦχος α΄
- 10^r Σημάδια συντεθέν[τα] ἐντέχνως παρὰ τοῦ Ματτοροῦ κυρίου
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ὀκτάηχον α΄ Ἰσον, ὀλίγον, ὀξεῖα
- 13^v Ἡ σοφωτάτη παραλλαγή ἡ τοῦ μακαρίτου Ἰωάννου τοῦ Κου-
 κουζέλη ("Koukouzelis' Tree")
- 14^r Δυσκολωτάτη παραλλαγή (the "Wheel")
- 14^v Blank, except for some 'graffiti'.
- 15^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ, ποιηθέντος
 ὑπὸ διαφόρων, παλαιῶν ποιητῶν:- Ἰωάννου Γλυκέος ἦχος πλ
 δ΄ Ἀνοιξαντος σου την χεῖρα etc. (Ἄνοιξαντάρια: compo-
 sors mentioned; 16^v ὁ Κοντοπετρής, 17^r ὁ Χρυσάφης, 18^v
 ὁ Κλαδάς)
- 22^v καὶ τὰ παρόντα μετὰ τὴν αἵτησιν· ἄρχεται ὁ ἀριστερὸς χο-
 ρὸς εἰς ἦχον πλ δ΄ Μακαριος ἀνηρ
- 25^v εἷτα ὁ πρῶτος χορὸς ᾄδει τὸ παρὸν καλοφωνικὸν τονηθὲν
 παρὰ κυρίου ξένου Κορώνη· ἦχος πλ δ΄ Ἰνα τι ἐφρυαξαν ἐθνη
- 28^r ἕτερος στίχος καλοφωνικὸς ποίημα Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη·
 ἦχος πλ δ΄ Ἐγὼ σημερον γεγεννηκα σε
- 30^r ἕτερος στίχος καλοφωνικὸς ποιηθεὶς παρὰ κυρίου Ἰωάννου
 Κουκουζέλη πλ δ΄ Δουλευσατε τῷ κυρίῳ ἐν φόβῳ
- 31^r Κεκραγάρια arranged according to the Modes. ἦχος α΄ *inc.*
mutile
- 35^r δοχὴ τῷ Σαββάτῳ· ἦχος δ΄ Ὁ κυριος εβασιλευσεν καὶ ἑτέρα
 δοχὴ (ἦχος) α΄ Ὁ κυριος εβασιλευσεν
- 35^v ἦχος δ΄ Φως ὑλαρον
- 36^r ἐκκλησιαστικὸν ἦχος α΄ etc. θεος κυριος arranged accord-
 ing to the Modes
- 39^r Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν πλ α΄ θεοτοκε παρ-
 θενε
- 40^v Ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τοῦ πολυελέου, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου
 καὶ λογιωτάτου κὺρ Χρυσάφη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου (ἦχος)
 α΄ Δουλοι κυριον
- 43^r Στίχος καλοφωνικὸς κυρίου Κωνσταντίνου Μαγουλά (ἦχος) α΄
 Ἀστραπας εἰς νετον
- 44^v ἕτερος πολυέλεος Κουκουμάς, πρὸς τοῦ ποιήσαντος ἔχων τὴν
 κλῆσιν· ἦχος α΄ Δουλοι κυριον
- 47^r τὸ "ἀστραπὰς" ἐπροεγράφη εἰς τὸν πολυέλεον τοῦ κὺρ Χρυσά-
 φη· (αγια) δ΄ ὡς ἐπαταξε τὰ πρωτοτοκα

- 50^V ἦχος α' ἡ Βουλγάρα καλουμένη κυρίου Ἰωάννου Γλυκέως*
ἔτεροι λέγουσιν, τοῦ Μαῖστορος Κουκουζέλη: (ἦχος) α' Καὶ
το μνημοσυνον σου
- 51^V στίχος ἔντεχνος καλοφωνικός, ποίημα κυρίου βένου τοῦ Κο-
ρώνη: ἦχος α' Στομα εχουσι
- 55^V δοξαστικὸν ἔντεχνον τοῦ πολυελέου: (ἦχος) α' Δοξα καὶ νυν
- 56^R ψάλλονται τὰ παρόντα εἰς διαφόρους ἀγρυπνίας: Μακαριος
ανηρ - αλληλουῖα
πολυέλεος ἐκκλησιαστικὸς (ἦχος) β' Δουλοι κυριον - αλλη-
λουῖα, Αινειτε το ονομα κυριου - αλληλουῖα
- 56^V εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου ψάλλεται ἦχος α' Πασα ἡ γη
αλαλαξατε τῷ κυρίῳ - αλληλουῖα τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρίνης
(ἦχος) γ' Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλωνος - αλληλουῖα
'Αρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον πασαπνοαρίων, ψαλλο-
μένων εἰς τὸν ὄρθρον· τὸ μὲν παρὸν ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου
καὶ λογιωτάτου κὺρ Χρυσάφη, καὶ ἡμετέρου διδασκάλου: ἦχος
πλ α' (Pasapnoaria: composers mentioned; 58^R κύριος Ἰωάν-
νου Κουκουζέλη ἦχος α', 59^V κύριος Γεώργιος Ῥαιδεστινὸς
- "ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν" - ἦχος πλ β',
61^R κύριος Γεώργιος Ῥαιδεστινὸς ἦχος γ', 62^V the same,
εἰς ἦχον βαρύν, 64^R κύριος Χρυσάφης καὶ πρωτοψάλτης τῆς
Μεγάλης Ἐκκλησίας) after 65^V lacuna
- 66^R τιμιωτέρα τοῦ Ὁρθρου κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἦχος πλ α'
Καθεῖλε δυναστας
- 66^V ὁ αὐτός (ἦχος) πλ α' Αντελαβετο Ἰσραηλ
- 67^R τοῦ Δαλούτζου ἦχος πλ β' (νενανω) Καθεῖλε δυναστας
- 67^V ἕτερον κυρίου Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ ἦχος πλ δ' Καθεῖλε
δυναστας
- 68^R τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αντελαβετο Ἰσραηλ
- 68^V Ἀρκτέον δὲ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν ἰα' ἑωθινῶν, ποίημα κυ-
ρίου Λέοντος τοῦ σοφωτάτου καὶ βασιλέως, τὸ δὲ μέλος κυ-
ρίου Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως: (ἦχος) α' Δοξα - Εἰς το ορος
The 11 Eothina Anastasima
- 76^V δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κυρίου Μελχίσεδεχ ἐπισκόπου Ῥαι-
δεστοῦ εἰς (ἦχον) πλ α' Δοξα σοι τῷ δειξαντι
- 78^V ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ τοῦ ἐντιμωτάτου καὶ λογιω-
τάτου κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης
Ἐκκλησίας ἦχος πλ δ' Δοξα σοι τῷ δειξαντι

- 80^V ἕτερον τεχνικότερον πλ δ' (the Trisagion of the Doxology)
 Ἁγίος ο θεος
- 81^r ἕτερον τεχνικότερον δ' λέγετος (the Trisagion of the Doxology) *Ne agios ischyros*
- 82^r ἕτερον τρισάγιον τοῦ Ὁρθοῦ κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη
 ἤχος δ' Ἁγίος ο θεος - ἕτερον τρισάγιον λεγόμενον/(82^V)
 τοῦ Λαλούτζου ἤχος πλ δ' τοῦ Ὁρθοῦ: Ἁγίος ο θεος
- 83^r ἕτερον τρισάγιον τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἤχος δ' Ἁγίος ο θεος
- 83^V ἕτερον νεκρώσιμον συνοπτικὸν νενανώ Ἁγίος ο θεος - ἕτερον
 ψάλλεται εἰς τὴν θεόσωμον ταφὴν ἤχος δ' νενανώ Ἁγίος ο θεος
- 84^r ἕτερον τρισάγιον νεκρώσιμον ὥσπερ ἐν Κωνσταντίνου Πόλει
 ψάλλεται οὕτω καὶ ἐν Ἀθήναις ὅλον ἀργὸν (ἤχος) πλ δ'
 Ἁγίος ο θεος
- 85^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας τοῦ
 ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου
 Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· ἀρκτέον οὖν κατὰ τὸ ἀκόλουθον τρισ-
 άγιον καὶ ἀγγελικῶν ὕμνων· ἤχος β' Ἀμην· Ἁγίος ο θεος
 ἕτερον τρισάγιον συνοπτικὸν ἤχος ὁ αὐτὸς τὸ δύναμις β'
 Δυναμις· Ἁγίος ο θεος - ἕτερον τρισάγιον τοῦ βήματος ἤχος
 ὁ αὐτὸς β' Ἁγίος ο θεος
- 85^V ἕτερον τοῦ βήματος β' - ἕτερον τεχνικότερον ἤχος β (Ἁγίος
 ο θεος)
- 86^r ἕτερον δύναμις μετὰ κρατήματος τοῦ Κορώνη ἤχος β' Δυναμις·
 Ἁγίος ο θεος
- 86^V τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὴν Σταυροῦ προσκύνησιν ἀντὶ τοῦ
 τρισαγίου (ἤχος) β' Τον σταυρον σου προσκυνουμεν
- 87^r τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὰς δεσποτικὰς ἑορτὰς ἤχος πλ α'
 Ὅσοι εἰς χριστον εβαπτισθητε - ἕτερον τεχνικότερον ἤχος
 ὁ αὐτὸς πλ α' Δυναμις· ὅσοι εἰς Χριστον εβαπτισθητε
 Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ'ἤχον ἀλληλουαρίων· τὸ μὲν
 παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη·
- 87^V ἤχος α' - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ ἤχος β' - ἕτερον κυρίου Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) γ' *desinit mutile* (loss of folios!)
- 88^r Ἀρκτέον σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ'ἤχον χερουβικῶν ὕμνων
 κατὰ τὸ ἀκόλουθον· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουὴλ τοῦ
 Χρυσάφη ἤχος α' etc. Cherubica arranged according to the
 Modes (composors mentioned; 89^r τοῦ νέου κυρίου Χρυσάφη
 καὶ ἡμετέρου διδασκάλου ἤχος α', 90^r τοῦ αὐτοῦ γλυκυτάτου

πρωτοψάλτου ἤχος α', 91^Γ κυρίου Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ἤχος α', 92^Γ τοῦ αὐτοῦ --- κύρ Γερμανοῦ ἤχος α' ἔξω, 92^{Γbis} κυρίου Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (ἤχος) β', 92^Υ κυρίου Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος) β', 93^Υ τοῦ νέου κύρ Χρυσάφη καὶ νῦν πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος) β', 95^Γ κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἤχος) β', 96^Γ κύρ Νεκταρίου· ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ἤχος) β', 96^Υ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ', 98^Γ τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ', 99^Γ τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος γ', 100^Γ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος γ', 101^Γ Ἀνθήμου ἱερομονάχου καὶ ἡγουμένου τῆς Λαύρας ἤχος δ', 102^Γ κύρ Παγκρατίου ἤχος δ', 102^Υ κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) δ', 103^Υ τοῦ Χιλλίδη (= Χελιδώνη) ἤχος δ', 104^Υ τοῦ διδασκάλου κύρ Χρυσάφη (ἤχος δ'), 105^Υ κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἤχος) δ', 106^Υ κύρ Θεοφάνους πατριάρχου καὶ Καρύκης ἤχος πλ α', 107^Γ κύρ Κωνσταντίνου ἐξ Ἀγχιάλου (ἤχος) πλ α', 108^Γ κύρ Παγκρατίου ἐκ τῆς Μονῆς Ἰβήρων ἤχος πλ α', 108^Υ κυρίου Κλήμεντος ἱερομονάχου (ἤχος) πλ α', 109^Γ τοῦ κυρίου Χρυσάφη διδασκάλου (ἤχος) πλ α', 109^Υ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν (ἤχος) πλ α', 110^Υ τοῦ αὐτοῦ --- Νέων Πατρῶν ἤχος πλ α', 111^Υ τοῦ αὐτοῦ Νέων Πατρῶν (ἤχος) πλ α', 112^Υ Ἰωάννου Γλυκέως ἤχος πλ β', 113^Υ τοῦ πρωτοψάλτου τοῦ κυρίου Χρυσάφη πλ β', 114^Υ κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Διονυσίου Ἡρακλείας βαρύς, 115^Υ τοῦ αὐτοῦ κύρ Μανουὴλ βαρύς, 116^Υ τοῦ κυρίου Χρυσάφη καὶ ἡμετέρου διδασκάλου, 117^Υ τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος βαρύς, 118^Υ κύρ Κλήμη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν βαρύς, 120^Γ κύρ Δούκα Συροπούλου πλ δ', 120^Υ κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ πρωτοψάλτου πλ δ', 121^Γ τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου Χρυσάφη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας πλ δ', 122^Υ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν πλ δ', 123^Υ Ναθαναὴλ μητροπολίτου Νικαίας πλ δ')

124^Υ ἕτερον τοῦ αὐτοῦ [Ναθαναὴλ] πρωτόβαρυς Αἰνεῖτε τον κυριον arranged according to the Modes (composors mentioned: 125^Γ ὁ νέος κύριος Χρυσάφης ἤχος α', 125^Υ κύριος Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν α', 126^Γ ὁ ἡμέτερος πατήρ Κωνσταν-

τῖνος Βασίλειος/Βασιλείου ἤχος α', 127^Γ ὁ ἐντιμώτατος
 κύρ Ἰωβάσκος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Κούρτης (Romanian *curte*)
 ἡμέτερος διδάσκαλος (later addition by main scribe) διὰ
 μεσιτείας ἐμοῦ, ὀργανικὸν α', 127^Δ κύριος Μανουὴλ ὁ Χρυ-
 σάφης, α', 128^Γ κύριος Γεώργιος ῥαιδεστινός, β', 129^Γ
 κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, β', ὁ πρωτοψάλτης κύρ Χρυσάφης,
 β', 130^Γ Νέων Πατρῶν ἀρχιερεὺς [Γερμανός], β', κύρ Μα-
 νουὴλ Χρυσάφης, γ', 131^Γ κύρ Γεώργιος ῥαιδεστινός καὶ
 πρωτοψάλτης, γ', 132^Γ κύρ Θεοδόσιος· ἐκαλλωπίσθη παρὰ
 Νέων Πατρῶν, γ', 132^Δ κύρ Μανουὴλ Χρυσάφης, δ', 133^Δ ὁ
 αὐτός κύρ Μανουὴλ, δ', κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, δ', 134^Δ
 κύριος Γεώργιος - ἐκαλλωπίσθη παρὰ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν,
 δ', 135^Γ κύρ Μάρκος ἐπίσκοπος Κορίνθου, δ', 136^Γ κύριος
 Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, δ', ὁ νέος κύρ Χρυσάφης, δ', 136^Δ
 κύριος Γερμανός Νέων Πατρῶν, δ', 137^Δ ἕτερον ἡμέτερον
 Γκιαννάκη (*vid.*) τοῦ ἀμαθοῦς, ἤχος ὁ αὐτός ὀργανικὸν δ',
 ὁ ἡμέτερος πατὴρ Κωνσταντῖνος, ὁ αὐτός [ἤχος] ὀργανικὸν
 δ', 138^Δ κύριος Μανουὴλ παλαιὸς ὁ Χρυσάφης, πλ α', 139^Γ
 ὁ αὐτός κύριος Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ α', 139^Δ κύρ Γερά-
 σιμος - ἐκαλλωπίσθη παρὰ Νέων Πατρῶν, πλ α', 140^Γ Ἀρσέ-
 νιος Ἱερομόναχος ὁ Μικρός, πλ α', 140^Δ κύρ Χρυσάφης
 πρωτοψάλτης, πλ α' 141^Γ κύρ Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πα-
 τρῶν, πλ α', 141^Δ ἕτερον πλ α' τοῦ ἡμετέρου πατρὸς ἀλῆσ-
 μονήθη νὰ γραφτῇ εἰς τὴν ἀράδα καὶ ἐγράφη εἰς τὸν βαρὺν
 ἤχον ὅθεν ζῆτει εἰς (*vid.*) κα' εἰς τὸ τέλος τοῦ πρώτου
 βάρους: κύρ Ἰωάννης λαμπαδάριος ὁ Κλαδάς, πλ β', 142^Γ ὁ
 αὐτός, πλ β', 143^Γ κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ β', 143^Δ
 κύρ Ἀρσενάκης ὁ μικρὸς καὶ Νεοφανὴς διδάσκαλος, πλ β',
 144^Γ ὁ νέος κύρ Χρυσάφης διδάσκαλος, πλ β', 144^Δ κύρ
 Γερμανός ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, πλ β', 145^Γ κύρ Μανουὴλ
 Χρυσάφης, βαρύς, 145^Δ ὁ αὐτός, βαρύς, 146^Γ συγγυροπροτό-
 βαρου ἡδαμεν κλυχρισός κυρίου Μανουὴλ καὶ Χρυσάφη τὴν
 κλησιν, βαρύς, 147^Γ ὁ αὐτός, βαρύς, 147^Δ κύρ Ἀθανάσιος
 Νικαίας - ἐκαλλωπίσθη παρὰ Νέων Πατρῶν, 148^Γ ὁ ἡμέτερος
 πατὴρ Κωνσταντῖνος, ἔντεχνον ἤχος πρωτόβαρυς, 148^Δ ὁ αὐ-
 τός καὶ παμφίλιτατος μου πατὴρ Κωνσταντῖνος, πλ α' (*cf.*
 144^Δ), 149^Γ κύρ Χρυσάφης, συνοπτικόν, βαρύς, (further
 down the page in *marg.* κράτημα Νέων Πατρῶν), 149^Δ ὁ αὐτός

- κὺρ Χρυσάφης πρωτοψάλτης, βαρύς, 150^Γ ὁ αὐτὸς κὺρ Χρυσάφης, βαρύς, 151^Γ Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, βαρύς, 152^Γ κύριος Μανουὴλ Χρυσάφης, πλ δ', 152^Δ ὁ αὐτὸς Μανουὴλ Χρυσάφης, πλ δ', 153^Γ κὺρ Γεώργιος 'Ραιδεστινός, πλ δ', 153^Δ κύριος Ναθαναὴλ μητροπολίτης Νικαίας, πλ δ', 154^Γ κὺρ Χρυσάφης πρωτοψάλτης, πλ δ', 154^Δ ὁ αὐτὸς, συνοπτικόν, πλ δ', κύριος Γερμανὸς ἀρχιερεὺς Νέων Πατρῶν, πλ δ')
- 156^Γ *inc. mutila* ἤχος β' Ἀγίος κυριος Σαββαῶθ (Liturgy of St Basil the Great) - εἴτα τὸ ἀμὴν ὁ αὐτὸς β' ἐντεχνότερον β' Σε υμνουμεν
- 156^Δ τὸ παρὸν ποιηθὲν παρὰ ξένου Κορώνη πλ δ' Ἐπὶ σοι χαιρεῖ κεχαριτωμενη
- 157^Γ τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸ ἀντίδωρον κυρίου Χρυσάφη ἤχος πλ β' Εἴη το ὄνομα κυρίου ευλογημενον
- 158^Γ ἕτερον ψάλλεται εἰς ἤχον α' ποίημα ἡμέτερον τοῦ ἀμαθοῦς 'Ιωάννου γραφέως τοῦ (one word erased) ἤχος α' Εἴη το ὄνομα κυρίου ευλογημενον
- 159^Δ (τέλος τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας)
 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων:- (Liturgy of the Presanctified Gifts)
 ἤχος πλ β' Κατευθυνθήτω - τὸ παρὸν ποίημα κὺρ Δογγίνου μοναχοῦ ἤχος πλ β' Νυν αὖ δυνάμεις - (160^Γ) ἕτερον εἰς ἤχον α' Νυν αὖ δυνάμεις - (160^Δ) ἕτερον Παγκρατίου μοναχοῦ ἤχος πλ α' Νυν αὖ δυνάμεις - (161^Γ) ἕτερον κὺρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Νυν αὖ δυνάμεις - κὺρ 'Ιωάννου τοῦ Κλαδᾶ τετράφωνον ἤχος α' Γευσασθε καὶ ἴδετε - (161^Δ) κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη, δ' Γευσασθε καὶ ἴδετε - (162^Δ) ἕτερον κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφη, βαρύς Γευσασθε καὶ ἴδετε - (163^Γ) ἕτερον τοῦ ἡμετέρου πατρὸς καὶ Καμπάζουρνα εἰς ἤχον πρωτόβαρυ Γευσασθε καὶ ἴδετε - ἕτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη, ἤχος α' Γευσασθε καὶ ἴδετε
- 163^Δ 'Αρχὴ καὶ τῶν "εἰς μνημόσυνον" τὸ μὲν παρὸν κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος γ' Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - ἕτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς ἤχον δ' (164^Γ) Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - (164^Δ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος πρωτόβαρυς Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - (165^Γ) ἕτερον κὺρ Ναθαναὴλ ἀρχιερέως ἐκάλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἡμετέρου πατρὸς ἤχος βαρύς Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - (165^Δ) ἕτερον κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη εἰς ἤχον βαρὺν Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον

- 166^Γ Κοινωνικά ψαλλόμενα εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς Θεοτόκου κυρίου
Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος βαρὺς Ποτηριον σωτηριου - (167^Γ)
ἕτερον Νέου Χρυσάφη ἤχος δ' (167^Β) Ποτηριον σωτηριου
- 168^Γ Ἀρχὴ καὶ τῶν κοινωνικῶν τῶν ψαλλομένων εἰς τὰς ἑορτὰς
τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ (The Immoveable Feasts) Ἀρχὴ τῆς ἰν-
δίκτου ποίημα κύρ ξένου Κορώνη ἤχος βαρὺς Ευλογησον τον
στεφανον - εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ τιμίου Σταυροῦ ἤχος πλ δ'
κύρ Χρυσάφη (τοῦ) Νέου Εσημειωθη εφ'ημας - (168^Β: at the
bottom of the page) τοῦ αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη εἰς τὴν Σύν-
αξιν τῶν ἀρχαγγέλων ἤχος πλ δ' Ο ποιων τους αγγελους -
(169^Γ) Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Χριστοῦ γέν[ν]ου, ποίημα τοῦ
αὐτοῦ κυρίου Χρυσάφη ἤχος δ' Αὐτρωσιν απεστειλε κυριος -
(170^Γ) τῶν ἁγίων Θεοφανείων, ἐγκαλώπισμα Νέων Πατρῶν
ἤχος πρωτόβαρυς Εφεπανη η χαρις - (170^Β) ἕτερον τοῦ
κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Επεφανη η χαρις -
(171^Β) Εἰς Μάρτυρας· κυρίου Μανουὴλ ἤχος βαρὺς Αγαλλιασθε
δικαιου - ἕτερον ποίημα κύρ Κλαδᾶ· ἐκαλλώπισθη παρὰ ἀρχι-
ερέως Νέων Πατρῶν· τετράφωνον ἤχος α' Αγαλλιασθε δικαιου -
(172^Γ) Κοινωνικὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ πρωτόβαρυς κύρ Χρυσά-
φη Εξελαξατο κυριος την Σιων - τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου·
τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Εκ στοματος νηπιων - (172^Β) τῶν Βαΐων
τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Ευλογημενος ο ερχομενος - (173^Γ) τὸ
παρὸν ψάλλεται τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ χερουβικῶν,
ποίημα κυρίου Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος πλ β' Του δειπνου σου
του μυστικου - (173^Β) ἕτερον τοῦ Ἑθικοῦ εἰς τὸν αὐτὸν
ἤχον πλ β' Του δειπνου σου του μυστικου - (174^Β) τὸ παρὸν
ἀντὶ ἀλληλουαρίου ψάλλεται τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς
ἤχον βαρὺν Ἀναστα ο θεος - ἕτερον ἔντεχνον ὁ αὐτὸς βαρὺς
Ἀναστα ο θεος - (175^Γ) τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἀντὶ τοῦ χερουβικοῦ
ψάλλεται τὸ παρὸν, ποίημα κυρίου Νικηφόρου τοῦ Ἑθικοῦ
ἤχος πλ α' Σιγησατω πασα σαρεξ βροτεια - (175^Β) ἕτερον
ἤχος ὁ αὐτὸς πλ α' Σιγησατω πασα σαρεξ βροτεια - (176^Γ)
τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικὸν εἰς ἤχον α' τετράφωνον Εξηγερ-
θη ως ο υπνων - (176^Β) κοινωνικὸν τοῦ ἁγίου Πάσχα κυρίου
Μανουὴλ Χρυσάφη ἤχος πρωτόβαρυς Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- (177^Γ) τοῦ Νέου Χρυσάφη ἤχος πρωτόβαρυς Σωμα Χριστου
μεταλαβετε - (178^Γ) τοῦ γλυκυτάτου μελωδοῦ Νέων Πατρῶν
ἀρχιερέως ὀργανικὸν δ' Σωμα Χριστου μεταλαβετε - (179^Γ)

τοῦ θωμᾶ, ποίημα κυρίου Χρυσάφη ἤχος βαρύς Επαίνει Ιερουσαλημ τον κυριον - (179^V) τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· τοῦ αὐτοῦ τετράφωνον α' Ὁ τρωγων μου την σαρκα - (180^Γ) ἕτερον τῆς Ἀναλήψεως, τοῦ αὐτοῦ ὀργανικὸν ἤχος δ' Ἀνεβη ο θεος - (180^V) ἕτερον τῆς ἀγίας Πεντηκοστῆς καὶ τοῦ Πνεύματος, τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη ἤχος α' Το πνευμα σου το αγιον - (181^Γ) ἕτερον τῶν ἀγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τοῦ αὐτοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ δ' Εἰς πασαν την γην - (181^V) τῆς Μεταμορφώσεως κύρ Χρυσάφη ἤχος α' Ἐν των φωτι της δοξης - κοινωνικὸν τῆς Παρασκευῆς τονηθέν παρ' ἑμοῦ τοῦ ἀμαθοῦς ἤχος πρωτόβαρυς Σωτηριαν ειργασω
(*loss of one folio!*)

182^Γ (without heading, theotokion in the First Mode by Chrysaphes) Τη αειπαρθενω και μητρι

183^Γ (θεοτοκία and Μαθήματα arranged according to the Modes): ἕτερον θεοτοκίον κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζελου(ς) ἐκαλλωπίσθη καὶ νεωστὶ ἤχος α' τετράφωνον:- Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (184^Γ) ἕτερον θεοτοκίον κυρίου Μανουήλ τοῦ γλυκυτάτου Χρυσάφη ἤχος α' Χαίρει η της χαριτος πηγη - (185^Γ) ἕτερον τριαδικὸν τοῦ νέου κύρ Χρυσάφη (ἤχος α') Τον πατερα προσκυνησωμεν - (187^Γ) ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κύρ Βένου τοῦ Κορώνη τετράφωνον α' Γαστηρ θεοχωρητε - (187^V) ἕτερον θεοτοκίον κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέου Χρυσάφη (ἤχος) α' Ποιαν σοι επαξιον ωδην - (189^Γ) ἕτερον τριαδικὸν τῆς Ἀγίας Σοφίας, ποίημα κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Η διμλουργικη και συνεκτικη παντων θεων σοφια - (190^Γ) ἕτερον θεοτοκίον τετράφωνον, ποίημα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως (190^V) τοῦ Νέων Πατρῶν:-Σε μεγαλυνομεν την οντως - (191^V) μάθημα παρακλητικόν, ποίημα κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου· τετράφωνον ἤχος α' Σωσον τον λαον σου κυριε - (195^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ θεοτοκίον ἤχος α' Ριξης εκ Δαυιδ - (195^V) ἕτερον θεοτοκίον, ποίημα κύρ Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν ἤχος δ' αὐτὸς α' Νενικηνται της φυσεως οι οροι - (196^V) ἕτερον θεοτοκίον τετράφωνον, ποίημα κύρ Μπαλάση ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος) ἔξω α' Κολπων σου εκστας - (197^V) ἕτερον θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ τετράφωνον ἔξω α' Ἀπας εγκωμιων παναγνε - (199^Γ) ἐγκώμιον ψαλλόμενον εἰς τοὺς παμμε-

- γίσιους ταξιάρχας, ποίημα τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κύρ Χρυσάφη ἤχος α' τετράφωνος Πυριμορφου αρχαγγελοι - (201^Γ) ἕτερον μάθημα εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου ἤχος α' Νεος Ἀβρααμ εδειχθῆς Νικολαε - (202^Υ) ἕτερον μάθημα χαρμόσυνον ψαλλόμενον εἰς τὸ Ἅγιον Πάσχα, ποίημα τοῦ αὐτοῦ Γλυκυτάτου κύρ Χρυσάφη ἤχος α' τετράφωνος Ἀρον κυκλω τους οφθαλμούς σου Σιων - (204^Γ) ἕτερον μάθημα ἐγκώμιον τοῦ μεγαλομάρτυρος Γεωργίου, ποίημα τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη πρωτοψάλτου καὶ ἡμετέρου [διδασκάλου] ἤχος α' Δευτε φιλοθεαμονες πληθος -
- 206^Γ 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ μερικῶν θεοτοκίων τοῦ δευτέρου [ἤχου]· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ παλαιοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου τῆς βασιλείας Ῥωμαίων ἤχος β' Την πασαν ελπιδα μου - (207^Γ) ἕτερον ποίημα κυρίου Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ θεοτοκίον ἤχος β' Ὑπερτερα πεφηνας αγνη -
- 209^Γ 'Αρχὴ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου ἤχος γ' Την ωραιότητα της παρθενιας σου - (210^Γ) ἕτερον ἐγκώμιον τῆς Θεοτόκου· ποίημα κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλά ἤχος γ' (210^Υ) Παιδοτοκον παρθενον
- 211^Υ 'Αρχὴ καὶ (τοῦ) τετάρτου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κυρίου Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη· οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος ἀρμόζει εἰς βασιλεῖς καὶ αὐθεντάδες ἤχος δ' Βασιλίσσα πανυμνητε παρθενομητορ κορη - (213^Γ) ἕτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· ποίημα κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιαλοῦ· ὁ αὐτὸς ἤχος δ' Εσευσθησαν λαοι - (214^Υ) ἕτερον μάθημα εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον· ποίημα κυρίου Ἰωάννου Κουκουζέλη καὶ μαῖστόρου· ὁ αὐτὸς ἤχος δ' Την οντως θεοτοκον σε μεγαλυνομεν - (215^Υ) ἕτερον μάθημα παρακλητικὸν εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου καὶ ἡμετέρου διδασκάλου:- ἤχος δ' Ισθι του πτωχου λαου σου την κακωσιν - (217^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς τοὺς ἁγίους ἀποστόλους ἤχος δ' Μακαριον σε το γλυκυτατον στομα - (219^Γ) ἕτερον εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον δ' κυρίου Χρυσάφη θεοτοκίον - ὁ γλυκύτατος Χρυσάφης μέλι ῥέων Ροδον το αμαρανθον - (220^Υ) ἕτερον μάθημα τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη εἰς τὸ Ἅγιον Πάσχα χαρμόσυνον ὁ αὐτὸς ἤχος δ' (loss of folio!) - (221^Γ) ἕτερον

εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον ἡμέτερον ἤχος δ' Σήμερον
 χαρὰς εὐαγγέλια - (222^V) ἕτερον μάθημα εἰς τὸ Ἅγιον
 Πάσχα, ποίημα τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου (δ') (223^Γ)
 ὡς ζωφορος παραδεισους ωραιότερος - (224^V) μάθημα εἰς
 τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· ποίημα τοῦ ἡμετέρου πατρὸς
 Κωνσταντίνου· ἐκαλλωπίσθη καὶ παρὰ ἐμοῦ Ἰωάννου ἤχος
 δ' Τὴν πανσεπτον σου κοιμησιν - (226^V) Τὸ παρὸν ψάλλεται
 εἰς φήμην πατριαρχοῦ εἰς τὸν αὐτὸν ἤχον δ' Νε πολυχρονιον
 ποιησοι ο θεος --- τον οικουμενικον πατριαρχην κυριον κυ-
 ριον Διονυσιον --- (i.e. Dionysius IV) - (227^V) ἕτερον
 εἰς ἀρχιερεῖς ὁ αὐτὸς ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησοι ο θεος
 τον --- μητροπολιτην της αγιωτατης μητροπολεως Ουγγροβλα-
 χειας υπερτιμον και εξαρχον παντος Πλαγηνων κυριον - *name*
in blanco - (229^Γ) ἕτερον εἰς φήμην ἀρχιερέως ἤχος πλ α'
 Δευτε συμφωνως ου πιστοι βοησωμεν --- στερεωσον και τω
 ---σεπτω αρχιερει ---επι τον υψηλον θρονον Ουγγροβλαχειας
 κυριον Θεοδοσιον --- (229^V) Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς δόξαν
 καὶ ἔπαινον τοῦ ἐκλαμπρωτάτου:- ἤχος α' Δευτε χριστοφοροι
 λαοι βοησωμεν --- σκεπε και φρουρει φυλαττε τον μεγαν η-
 γεμονα --- αυθεντην --- Σερπανον (Șerban Cantacuzenus
 1679-89) βοεβωντα --- πασης Ουγγροβλαχειας --- (230^V)
 bottom: τὸ κράτημα ζήτηι εἰς τὸ Χριστὸς ἀνέστη:-) - (231^Γ)
 ἕτερον εἰς ἤχον δ' ψάλλεται εἰς μητροπολίτας καὶ εἰς Πατρι-
 ἀρχας καὶ εἰς αὐθεντάδες, ποίημα τοῦ ἐντιμωτάτου κυρίου
 Χρυσάφη πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἤχος δ' (same
 text as preceding item, apart from the following: σκεπε
 και φρουρει φυλαττε ανθεντην ηγεμονα Σερπανον --- πασης
 Ουγγροβλαχειας ---) - (232^Γ) ἕτερον, πολυχρονισμὸς αὐ-
 θεντικὸς σύντομον ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησοι ο θεος τον
 --- αυθεντην κυριον Ιωαννη[ν] Σερπανον βοεβωνδα πασης
 Ουγγροβλαχειας ---

233^V Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου· τὸ μὲν παρὸν
 ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ τετράφωνον πλ α' Ησαΐα
 χορευε - (234^V) ζήτηι(?) τὸ θεοτόκε Παρθένε δ' ἐπεγράφη
 (?) εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· τὸ μὲν παρὸν Γερμανοῦ Νέων Πα-
 τρῶν πλ α' Ἦν παλιν προκατηγγειλαν οἱ θαυμαστοὶ προφηταὶ
 - (236^Γ) ἕτερον εἰς τὸ Ἅγιον Πάσχα χαρμόσυνον, ποίημα
 κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α' Χριστὸς ἀνέστη - (238^Γ) ἕτερον

εἰς τὴν λαμπροφόρον ἡμέραν τῆς τοῦ Χριστοῦ Ἀναστάσεως
μετὰ κρατήματος ἤχος πλ α' Δοξα πατρι --- Αναστασεως η-
μερα - (238^V) ἕτερον ἔντεχνον, ποίημα τοῦ πανιερωτάτου
ἀρχιερέως κὺρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος πλ α' Αναστασεως
ημερα -

- 241^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν μαθημάτων τοῦ πλαγίου
δευτέρου ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Χρυ-
σάφου καὶ (οἱ) λόγοι καὶ τὸ μέλος πλ β Ην(?) παντες μεγα-
λυνομεν την μονην θεοτοκον - (241^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κὺρ
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου πλ β' Παντων προστατευεις αγαθη -
(242^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κυρίου Μανουὴλ Χρυσάφου ἤχος δ
αὐτὸς πλ β' Της ευσπλαγχνιας την πυλην ανοιξον -
- 243^V Ἀρχὴ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κὺρ Ἰω-
άννου τοῦ Κουκουζέλη βαρὺς Ἀνωθεν οἱ προφηται - (244^V)
ἕτερον ἔντεχνον ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἤχος βα-
ρὺς Ἀνωθεν οἱ προφηται - (246^V) ἕτερον κὺρ Μανουὴλ τοῦ
Χρυσάφου οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος ἤχος βαρὺς Την οντως θεο-
τοκον - (248^Γ) Ἀναγραμματισμὸς κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κουκου-
ζέλη εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν ἤχος βαρὺς Δοξα εν υψιστοις
θεω τω δοξαζομενω υπ'αγγελων - (249^Γ) ἕτερον κὺρ Γεωργίου
τοῦ Ῥαιδεστινοῦ, ἐκαλλωπίσθη καὶ παρὰ κὺρ Γερμανοῦ Νέων
Πατρῶν ἤχος βαρὺς Χαίρει κεχαριτωμενη - (250^V) τὸ παρὸν
ψάλλεται εἰς φῆμην ἀρχιερέως ἤχος βαρὺς Τον δεσποτην -
- 251^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου· τὸ μὲν
παρὸν ποίημα κὺρ Μανουὴλ Χρυσάφου ἤχος πλ δ' Ταις πρεσ-
βειαις της θεοτοκου - (252^Γ) ἕτερον θεοτοκίον ποίημα κὺρ
Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ· ὁ αὐτὸς ἤχος πλ δ' Σε την αει-
παρθενον και αληθη παντες θεοτοκον δοξαζομεν - (253^V)
ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κὺρ Γεωργίου διδασκάλου Ῥαιδεστινοῦ
ἤχος ὁ αὐτὸς πλ δ' Δεδοξασμενα περι σου λελαληνται -
(254^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ μαθητοῦ καὶ ἡμετέρου διδασκάλου
κὺρ Χρυσάφου πρωτοψάλτου ἤχος πλ δ' ὀργανικὸν ἔντεινε και
κατευοδου - (256^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κὺρ Χρυσάφου ἐτονήσθη
διὰ αἰτίας τοῦ ἐκλαμπρωτάτου αὐθεντὸς Σερμπάνου βοηθῶδα
πρὸς εὐχαριστίαν πλ δ' Εν υμνοις δοξολογω - (258^Γ) ἕτερον
ποίημα κὺρ Μπαλασίου ἤχος ὁ αὐτὸς πλ δ' Ευλογητος ει
Χριστε ο θεος ημων - (258^V) ἕτερον ποίημα κὺρ Γερμανοῦ
ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν, ὅπερ ἐποιήθη διὰ μεσιτίας τοῦ

ένδοξοτάτου κύρ Μιχαήλ μεγασπαθάρι τοῦ Καντακουζηνοῦ (?),
 ὄντος εἰς τὴν φυλακὴν ἡγεμονεύοντος Ῥαδοῦλ βοιβόδα
 πλ δ' Προς τινα καταφυγῶ - (260^V) Κύρ Μπαλάση ἱερέως
 νομοφύλακος πλ δ' Ἐξεστὴ ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανός - (262^V)
 τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὕμνον Τῇ υπερμαχῶ
 στρατηγῶ - (263^Γ) ἕτερον ἔντεχνον κύρ Μπαλάση ἱερέως καὶ
 νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἤχος α' καὶ πλ δ' Τῇ
 υπερμαχῶ στρατηγῶ - (266^V) τὸ παρὸν ψάλλεται ἐπὶ τραπέζης
 ἤχος πλ δ' Ὁ χορτάσας λαόν ἐν τῇ ἐρημῳ

267^V Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἤχον τερετιζόντων ἡχημάτων
 σμικρωθέντων καὶ παραλλαγέντων· τὸ μὲν παρὸν ποίημα κύρ
 Κωνσταντίνου τετράφωνον ἤχος α' (Echemata arranged ac-
 cording to the Modes) - (268^Γ) τὸ παρὸν κύρ Ξένου τοῦ
 Κορώνη τὸ λεγόμενον ἀηδῶνι ἤχος β' - (269^V) ἕτερον κύρ
 Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος γ' - (270^V) κύρ Μάρκου ἱερομο-
 νάχου ὀργανικὸν ἤχος δ' - (271^V) ἕτερον κύρ Ξένου τοῦ
 Κορώνη τὸ λεγόμενον ἀηδῶνι πλ α' - (272^V) ἕτερον κύρ Μα-
 νουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ β' - (273^Γ) ἕτερον κύρ Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφη εἰς ἤχον βαρύν - (274^Γ) ἰδοὺ καὶ ἐκλογὴ τῆς
 ψαλτῆρας καὶ κιννύρας καὶ λαχοθέντα ἄνθη καὶ παρ' ἐμοῦ
 τοῦ γραφέως ἤχος πλ δ'

275^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ μερικῶν κρατημάτων, ἅτινα λέγονται
 Νάϊα ποιηθέντα παρὰ τοῦ διδασκάλου κύρ Ἀρσενίου τοῦ
 Μικροῦ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας· τὸ παρὸν ἤχος πλ α' -
 (277^Γ) ἕτερον τετράφωνον τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' - (278^Γ) ἕ-
 τερον πρωτόβαρυς - (279^Γ) ἕτερον ἤχος δ' πάνυ καλὸν καὶ
 ὠραῖον - (280^V) ἕτερον τοῦ κυρίου Χρυσάφη πρωτοψάλτου
 ἤχος πλ α' - (282^Γ) ἕτερον κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ
 ἤχος πλ α' -

283^V Ἀμωμος ψαλλόμενος εἰς κοιμηθέντας, καθὼς εἰς τὴν Κων-
 σταντίνου Πόλει ψάλλεται πρώτη στάσις ἤχος β' (284^V
 στάσις δευτέρα ἤχος πλ α' 285^V στάσις τρίτη ἤχος πλ δ'
 286^Γ τὸ παρὸν ψάλλεται χῦμα πλ δ')

286^Γ δοξαστικὸν κατανυκτικὸν ἤχος πλ δ' θρηνω καὶ οἰδυρομαι

286^V ἕτερον μάθημα κατανυκτικὸν κύρ Μανουὴλ οἱ λόγοι καὶ τὸ
 μέλος πλ δ' Ψυχὴ μου θρηνησον

288^Γ Ἀρκιτέον σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν Προκειμένων εἴτε δοχῶν κα-
 λουμένων τῶν ἀπλῶν ψαλλομένων τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας ἢ κοινῇ

ἤχος α' Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν κυρίον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος δ' Κυριὸς εἰσακουσεται - ἡ μεγάλη δοχὴ ἤχος ? (288^V) Κυριὸς εἰσακουσεται - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας μικρὰ δοχὴ πλ α' Το ελεος σου κυριε - μεγάλη δοχὴ πλ α' Το ελεος σου κυριε - (289^Γ) τῇ δ' ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος πλ α' Ο θεος ἐν τῷ ὀνόματι σου - (289^V) τῇ ε' ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος πλ β' Ἡ βοήθεια μου παρὰ κυρίου - τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἡ μικρὰ δοχὴ ἤχος βαρὺς Ο θεος ἀντιληπτῶ μου εἰ - (290^Γ) ἡ μεγάλη δοχὴ ἤχος βαρὺς Ο θεος ἀντιληπτῶ - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας μικρὰ δοχὴ πλ β' Ο κυριὸς ἐβασίλευσεν - ἕτερον ἐκκλησιαστικὸν ἤχος πλ β' Ο κυριὸς ἐβασίλευσεν - (290^V) ἄλλον ἔντεχνον πλ β' Ο κυριὸς ἐβασίλευσεν - (290^V) τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς Κυριακάς τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς ἀλασσόμενα εἰς ἤχον πλ δ' (κοινὴ) Εἰδοὺς κληρονομίαν - ἡ μεγάλη δοχὴ (291^Γ) Εἰδοὺς κληρονομίαν - ἑτέρα μικρὰ δοχὴ ἤχος πλ δ' Μη ἀποστρεφῆς τὸ πρόσωπον - ἡ μεγάλη δοχὴ ἤχος πλ δ' Μη ἀποστρεφῆς τὸ πρόσωπον - (291^V) τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα ἐσπέρας κοινὴ δοχὴ ἤχος βαρὺς Τὸς θεὸς μέγας - ἕτερον βαρὺς ἔντεχνον Τὸς θεὸς μέγας - ἄλλον πλ δ' (292^Γ) Τὸς θεὸς μέγας - (292^Γ) προκείμενα τῆς Διακαινησίμου κοινὴ δοχὴ βαρὺς Ο θεὸς μου βοηθός - (292^V) Φωνὴ μου πρὸς κύριον - ἕτερον βαρὺς Ἐνωτίσαι ο θεὸς - Ἀγαπήσω σε κυριε *desinit mutile* (καταφυγὴ μου καὶ ρυστὴ μου)

293^Γ τὰ ἐλλείποντα τῆς παπαδικῆς εἰσι ταῦτα· τὸ παρὸν κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ ἤχος πλ δ' (The 'Ανοιξαντάρια) Ἀνοιξαντος σου τὴν χεῖρα - Ἀποστρεφάντος δὲ σου τὸ πρόσωπον - Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα - (294^V) Κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ δ' Ἦτω ἡ δοξα - Κυρίου Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδά ἤχος πλ δ' Ο ἐπιβλεπὼν ἐπὶ τὴν γῆν - (295^Γ) Κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ δ' Ο ἐπιβλεπὼν ἐπὶ τὴν γῆν - (295^V) τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Ἀσω τῷ κυρίῳ - (296^Γ) τοῦ Κορώνῃ ἤχος πλ δ' Ἀσω τῷ κυρίῳ - (296^V) Κύρ Ἀγάθωνος (πλ δ') Ἀσω τῷ κυρίῳ - κύρ Ξένου τοῦ Κορώνῃ πλ δ' Ἡδυνθείη αὐτῷ - (297^Γ) τοῦ Κοντοπετρινοῦ πλ δ' Ἡδυνθείη αὐτῷ - τοῦ Κορώνῃ ἤχος πλ δ' Ἐκλιποῖεν ἀμαρτωλοὶ - (297^V) ἤχος πλ δ' Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου - (298^Γ) ἤχος πλ δ' Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου - κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ δ' Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ

μου - (298^V) κύρ ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Εθου σκοτος - (299^F) ὡς εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (299^V) ὡς εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (300^F) ὡς εμεγαλυνθη - Εθου σκοτος πλ δ' - (300^V) ὡς εμεγαλυνθη πλ δ' - τὰ ἐλλείποντα ἀπὸ τὸν ᾠ^{ον} ψαλμὸν ἦτοι τὸ Μακάριος· τὸ παρὸν τοῦ Κορώνη πλ δ' (cf. f. 22^F sqq.) Ὁ τον καρπον αυτου - τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ὁ τον καρπον αυτου - (301^F) τοῦ Κορώνη πλ δ' Ὁ τον καρπον αυτου - (301^V) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἦχος πλ δ' Ὁ τον καρπον αυτου - κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη - (302^F) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη - (302^V) ἁγιοσοφίτικον ἦχος πλ δ' Καὶ παντα οσα αν ποιη - (303^V) ὁμοιον ἦχος πλ δ' Ἀλλ' ἢ ὡς ο χνους ον εκριπτει - κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος πλ δ' Ἀλλ' ἢ ὡς ο χνους ον εκριπτει - (304^F) κύρ Χρυσάφη τοῦ λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Ουδε αμαρτωλοι - (304^V) κύρ Μανουήλ λαμπαδαρίου· ἦχος πλ δ' Καὶ οδος ασεβων - ἁγιοσοφίτικον ἦχος πλ δ' Καὶ οδος ασεβων - (305^F) ἰδοὺ καὶ ἡ δευτέρα στάσις, ποίημα ἀρχαῖον· ἦχος πλ δ' Ἰνατι εφρυαξαν εθνη - ἀπὸ χοροῦ ἦχος πλ δ' Παρεστησαν οι βασιλεις - τοῦ Χαλιβοῦρη ἦχος πλ δ' Καὶ οι αρχοντες συνηχθησαν - (305^V) παλαιὸν πλ δ' Διαρρηξωμεν τους δεσμους - ἀρχαῖον ἦχος πλ δ' Ὁ κατοικων εν ουρανοις - (306^F) τοῦ Κουκουζέλη πλ δ' Ὁ κατοικων εν ουρανοις - (306^V) τοῦ αὐτοῦ ἦχος πλ δ' Τότε λαλησει προς (306^F_{bis}) ἀπὸ χοροῦ ὁμοιον ἦχος πλ δ' Καὶ εν τω θυμω αυτου - κύρ ξένου τοῦ Κορώνη· πλ δ' Τότε λαλησει προς - ὁμοιον ἦχος· πλ δ' Καὶ εν τω θυμω αυτου - (306^V_{bis}) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος πλ δ' Τότε λαλησει προς - ὁμοιον πλ δ' Καὶ εν τω θυμω αυτου - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἦχος πλ δ' (307^F) Εγὼ δε κατεσταθην - κύρ ξένου τοῦ Κορώνη ἦχος πλ δ' Εγὼ δε κατεσταθην - (307^V) τοῦ Κοντοπετρινου ἦχος πλ δ' Εγὼ δε κατεσταθην - (308^F) κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Εγὼ δε κατεσταθην - (308^V) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἦχος πλ δ' Δι' ἀγγελων το προσταγμα - κύρ ξένου τοῦ Κορώνη ἦχος πλ δ' Δι' ἀγγελων το προσταγμα - (309^F) τοῦ λαμπαδαρίου ἦχος πλ δ' Δι' ἀγγελων το προσταγμα - (309^V) κύρ Ἀθανασίου μοναχοῦ ἦχος πλ δ' Εγὼ σημερον γεγεννηκα σε - ὁ αὐτὸς χορὸς τοῦ Τζακ-

- νοπούλου ἤχος πλ δ' Ἐγὼ σημερον γεγεννηκα σε - (310^Γ)
 τοῦ Κοντοπετρινοῦ ἤχος πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν σου -
 τοῦ Κορώνη ἤχος πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν σου - (310^Υ)
 κύρ 'Αγάθωνος πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσιν σου - (311^Γ) Στυ-
 λιανοῦ ἱερέως ἤχος πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - κύρ ξένου
 τοῦ Κορώνη πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - (311^Υ) κύρ Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - (312^Γ) τοῦ Μοσχι-
 ἀνοῦ ἤχος πλ δ' Παιδευθητε παντες - (313^Γ) τοῦ Κοντοπε-
 τρινοῦ ἤχος πλ δ' Καὶ ἀγαλλιασθε - (313^Υ) τοῦ 'Αγαλλια-
 νοῦ πλ δ' Καὶ ἀπολειςθε - Στυλιανοῦ ἱερέως ἤχος πλ δ'
 Καὶ ἀπολειςθε - (314^Γ) κύρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη καὶ
 μαῖστορος ἤχος πλ δ' (314^Υ) Οἱ πεποιθότες - (314^Υ) καὶ
 ἡ τρίτη στάσις ἤχος πλ δ' Κυριε τι ἐπληθυνθησαν - (315^Γ)
 λέγεται δὲ φράγκικος πλ δ' Σὺ δε κυριε ἀντιληπτῳ μου -
 (315^Υ) τοῦ 'Αργυροπούλου ἤχος πλ δ' Σὺ δε κυριε ἀντι-
 ληπτῳ μου - τοῦ λαμπαδαρίου ἤχος πλ δ' Σὺ δε κυριε
 ἀντιληπτῳ μου - (316^Γ) Δούκα Λαοσυνάντου ἤχος πλ δ'
 Φωνὴ μου πρὸς κυριον - (316^Υ) κύρ ξένου τοῦ Κορώνη πλ
 δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριον - (317^Γ) τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος πλ
 δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριον - (317^Υ) τοῦ λαμπαδαρίου ἤχος
 πλ δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριον - κύρ Μιχαήλ (πλ δ') Ἐγὼ δε
 ἐκοιμηθην - (318^Γ) τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος πλ δ' Ἐγὼ δε ἐκοι-
 μηθην - (318^Υ) κύρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ'
 Οὐ φοβηθησομαι - (319^Γ) ἀρχαῖον ἤχος πλ δ' Ἀναστα κυριε
 - (319^Υ) 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Ἀναστα κυ-
 ριε - (320^Γ) τοῦ Χαλιβοῦρη ἤχος πλ δ' Οδοντας ἀμαρτωλων
 320^Υ δόξα τοῦ Κουκουμᾶ
 321^Γ ἕτερον δόξα, τὸ ὁποῖον ἦν κείμενον ἐν τισι βίβλοις ἐν
 τῷ τέλει τοῦ Μεγάλου 'Εσπερινοῦ· ὡς καὶ ἔντεχνον εὐρή-
 σεις ποίημα παλαιὸν καὶ ἀσύνηθες· ὕστερον ἐκαλλωπίσθη
 παρὰ κύρ Μάρκου ὁ πρῶτος χορὸς ἤχος πλ δ' etc.
 322^Υ Στίχοι καλοφωνικοὶ ἐκ τοῦ β^{οῦ} ψαλμοῦ· ποίημα κύρ 'Ιωάν-
 νου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη -
 (324^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη - (326^Υ)
 κύρ ξένου τοῦ Κορώνη ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη -
 (328^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη - (330^Υ)
 τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ἰνατι ἐφρυαξαν εθνη - (332^Υ) κύρ
 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πλ δ' Παρεστησαν οἱ βασι-

λεις - (334^r) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Ὁ κατοικῶν ἐν οὐραν-
οις - (335^v) τοῦ αὐτοῦ Μαῦστορος ἤχος πλ δ' Τότε λαλήσει
πρὸς αὐτοὺς - (336^v) (written in the middle of the κρά-
τημα: κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') - (338^r) κύρ Μα-
νουήλ τοῦ Χρυσάφη καὶ λαμπαδαρίου ἤχος (338^v) πλ δ'
Εἰς σημερον γεγεννηκα - (340^r) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκου-
ζέλη ἤχος πλ δ' Αὐτησαὶ παρ' ἐμοῦ καὶ δώσω σοι - (342^r)
τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμεως - (344^r) τοῦ αὐτοῦ
πάνυ δύσκολον ἤχος πλ δ' Δουλεύσατε τῷ κυρίῳ - (346^r)
κύρ Γαβριήλ τοῦ Ξανθοπούλου ἤχος βαρὺς Καὶ ἀγαλλιασθε
αὐτῷ - (347^v) τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος πλ δ' Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν
ταχεί -

349^r Κεκραγάρια ἐκκλησιαστικὰ καθὼς ἐν τῷ Ἀγιονύμφῳ Ὅρει
ψάλλονται ἤχος α' Κυριε ἐκεκραξα etc. Kekragaria ar-
ranged according to the Modes

351^v κύρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος ἤχος α' etc. Kekra-
garia by Balasios arranged according to the Modes

355^r Ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν Προκειμένων εἴτε δοχῶν καλουμένων
τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας (ἤχος) α' Ἰδοὺ δὴ εὐλογεῖτε τὸν κυ-
ριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἤχος δ' Κυριος εἰσακουσεται
μου - (355^v) τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Το ελεος σου
κυριε - τῇ Τετράδι ἐσπέρας ἤχος πλ α' Ὁ θεος ἐν τῷ ονο-
ματι σου - τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ β' Ἡ βοήθεια μου
παρα κυρίου - τῇ ς' ἐσπέρας ἤχος βαρὺς Ὁ θεος ἀντιληπτῶρ
μου εἰ - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἤχος πλ β' (loss of folio!)

356^r inc. mutila κεχαριτωμένη χαιρετκράτημα = end of[ἀνα-
γραμματισμός ἀπὸ τὸ θεοτόκε Παρθένε κύρ Ἰωάννου Κου-
κουζέλους ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν ἤχος α' δ' φω-
νος Κεχαριτωμένη μετὰ σου ὁ κυριος]
Ὑμνοὶ τριαδικοὶ ψαλλόμενοι κατ' ἤχον τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ
Τεσσαρακοστῇ μετὰ τὸ Ἑξάψαλμον ἤχος α' (cf. TR 761
sqq.) Ἀλληλουῖα - Σωματικαὶς μορφώσεσι - (356^v) ἤχος β'
Ἀκτιστε φύσις - (ἤχος) γ' Τριάς ὁμοοῦσι - (357^r) ἤχος
δ' Ὡς αἱ ταξεῖς νυν τῶν ἀγγέλων - ἤχος πλ α' Ὑμνωδίας
ὁ καιρὸς - ἤχος πλ β' Ἀσωματοῖς στομασι - (358^r) ἤχος
βαρὺς Ὁ ὑψίστη δύναμις - (ἤχος πλ δ') Ὁρῶν σε μὴ τολ-
μῶντα

- 358^V Εὐλογητάρια τῶν Κυριακῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ· ἤχος πλ α' Εὐλο-
γητος εὐ κυριε, διδαξον - πλ α' Των ἀγγέλων ὁ δῆμος κατ-
επλάγη - (359^R) πλ α' Τε τα μυρα συμπαθῶς - πλ α' Λιαν
πρωῦ μυροφοροὶ εδραμον - πλ α' Μυροφοροὶ γυναῖκες μετα
μυρων - (359^V) πλ α' Προσκυνούμεν πατέρα καὶ τὸν τοῦτου
υἱον - πλ α' Σωοδοτὴν τεκνуса
- 360^R Στίχος καλοφωνικός, ποίημα κῦρ Κορνηλίου ἱερομονάχου
τοῦ Ἀγιορείτου· ἤχος α' Στομα εχουσι - (361^R) κῦρ Γε-
ωργίου τοῦ Πλαγιώτου· ἤχος α' Οφθαλμοὺς εχουσι *desinit*
mutila (361^V)

State of preservation: very good. *Gatherings:* the MS is so tightly bound that it is impossible to offer an exhaustive analysis of its composition. So much, however, can be gathered from an examination of the MS that its present composition is rather irregular. (For details the reader is referred to the forthcoming Catalogue of the Greek MSS of the Royal Library). *Custodes:* 41^V, bottom, Arabic numeral 6; 42^R 7; 49^V 7; 50^R 8; 72^R 11; 80^R 12; 90^V 13; 105^V 15; 106^R 16; 113^V 16; 114^R 17; 121^V 17; 122^R 18; 127^R 19; 134^V 19; 135^R 20; 142^V 20; 150^V 21; 151^R 22; 157^V 22; 158^R 23; 165^V 23; 166^R 24; 173^V 24; 174^R 25; 181^V 25; 188^V 26; 196^V 27; 197^R 28; 204^V 28; 205^R 29; 213^R 30; 220^V 30; 221^R 31; 229^R 32; 236^V 32; 237^R 33; 243^V 33; 251^V 34; 252^R 35; 258^V 35; 259^R 36; 266^V 36; 282^V 38; 283^R 39; 290^V 39. 293^R-361^V no visible quaternion-marks (neither letters nor numerals). *Watermarks:* 1-292: none visible before f. 158, from there several Crown-type watermarks (dimensions c. 76x53 mm in f. 166 - c. 60x55 mm in f. 228 - c. 75x55 mm in f. 291). 293-361: very faintly visible Crown-type (?), considerably smaller than Crowns in 1-292. *Scribes:* two main scribes: a) 1-292v incl. Ἰωάννης ὁ Καμπάζουρνα(ς), b) 293r-361v incl. *Illumination:* 1-292; throughout ornamentation of exquisite quality. Besides black and red ink, gold, green, and blue is employed. The "Tree" (13^V) and the "Wheel" (14^R) are full-page ill. in gold, red, green, and black. *Notes:* none. *Owners:* Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1962 (acquisition from private possessor). *Binding:* (presumably original) leather with gold stamps. *Literature:* J. Raasted, A 17th century Manuscript of Byzantine Music Recently Acquired by the Royal Library in Copenhagen (Ny kgl. Samling 4466,4^O). Actes du XIV^e Congrès International des études byzantines, III, 565-573. Plates showing folios 56^V, 121^V, 241^R. J. Raasted, Byzantine Chant in Popular Tradition. CIMAGL 31a & b (1979), (31a) 43 sq. (ref. to f. 266^V); (31b)

78-80. Gregory Th. Stathis, *An Analysis of the Sticheron Tōn ἡλίον κρύ-
φαντα* by Germanos, Bishop of New Patras, *Studies in Eastern Chant IV* (1979),
186, note 35. Gregory Th. Stathis, *The "Abridgements" of Byzantine and
Postbyzantine Compositions*. CIMAGL 44 (1983), 16-38, (in particular) 28 sq.

Nks 2747,2^o

18th century (second half). Paper 325x220 mm. (Space covered
by writing 245x152 mm.) 416 folios. 42 lines a page (music &
text).

ANTHOLOGY

- 1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς ἐπιστήμης,
τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων,
καὶ πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας, συντεθειμένη[ς] εἰς
αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν, παλαι-
ῶν καὶ νέων:- Ἀρχή, μέση, τέλος
- 2^r αἱ κατιοῦσαι μετὰ τῶν ἀνιουσῶν ἡ παραλλαγή αὐτῇ ἀρχομένη
ἀπὸ τοῦ πρώτου καὶ κατερχομένη καὶ ἀνερχομένη μέχρι τῆς
ἐπταφωνίας:- Ἀνανες πλ δ' νεαγίε κτλ.
- 2^v Τροπάριον εἰσαγωγικὸν ἔχον ἀναμίξ τὴν παραλλαγὴν μετὰ τῆς
μετροφωνίας· ἤχος α' Χορὸς τετραδεκαπυρσευτος
- 3^r μέθοδος τῆς μετροφωνίας, ὠφελιμωτάτη, κύρ Γρηγορίου Μπούνη
τοῦ Ἀλυάτου:- πλ δ' Νε οὕτως οὖν ἀνεβαίνει οὕτως καὶ κατε-
βαίνει - ἀρκτέον οὖν καὶ τῶν κατ' ἤχον συντεθέντα ἐντέχνως
παρὰ τοῦ Μαῖστορος κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου· ἀρχὴ
τοῦ πρώτου:- Ἰσον, ὀλιγον, οἰξεία
- 3^v ἡ ὠφελιμωτάτος μετροφωνία· ἤχος α' Ἐν τῷ θλιβεσθαι με εἰς-
ακουσον με - ἑτέρα μετροφωνία· ἤχος α' Ἐν τῷ θλιβεσθαι με
Δαβλιτικῶς
- 4^r στίχος μελισθεὶς παρὰ κύρ Ἰωάννου τοῦ Ξηροῦ· ἤχος πλ δ'
Χριστέ ο θεὸς ἡμῶν ἐλεῆσον ἡμᾶς
- 4^v στίχος τῆς ὁλῆς ἐνάροξεως θεσσαλονικαῶν ἤχος πλ α' Δι'
ευχων - στίχος ψαλλόμενος κατ' ἤχον· ποίημα τοῦ Γλυκέως·
(ἤχος) β' Κυρίε εὐλογησον - ἕτερον· ἤχος α' Δι' ευχων -
ἕτερον ὁκτώηχον ὅπερ λέγεται ἀγιορεΐτικον· ἤχος α' Ἀββας
αββαν ὑπαντησεν - Γρηγορίου Μπούνη τοῦ Ἀλυάτου ἤχος πλ
β' Ἁγία τριάς βοηθήσον μου - ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Ξη-
ροῦ εἰς τοὺς Ἀγίους Πάντας· ἤχος πλ β' Ἁγιοὶ πάντες βοη-
θήσατε - ἕτερον πρὸς τὸν Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Χρυσόστομον·

- ἦχος πλ α' Ω παγχρυσσε Χρυσοστομε φωστηρ της οικουμενης
- 5^Γ ἕτερον πρὸς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον· ἦχος πλ β' Δεσποινὰ θεοτοκε βοηθησον - ἕτερον πρὸς νουθεσίαν τῶν μελλόντων μαθεῖν τὴν μουσικὴν ἐπιστήμην· (κε)καλλωπισμένον· ἦχος α' Ὁ θελων μουσικην μαθειν κτλ. ἑτέρα μέθοδος τῆς καλοφωνίας, ἅμα δὲ καὶ συνθέσεως τῆς καλοφωνίας· ἦχος α'
- 5^Δ ἑτέρα μέθοδος τῶν νεναντισμάτων καὶ τερετισμάτων, ποίημα κύρ ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος πλ α' (Τερερεμ)
- 6^Δ Ἐπωφελὴς μέθοδος ἡ τοῦ Κορώνη κρατημάτων φέρουσα χειρονομίας εἰς ἦχον τερπνὸν τοῦ πλαγίου δευτέρου, καὶ νενανοῦ δέματος ἡκριβωμένου· ἡδιστον γάρ ἐστι τοῦ νενανοῦ τὸ μέλος ὥς ἡ τέχνη δείκνυσι τῆς μελουργίας· τὰ γὰρ ἄλλα δέματα, τοῦ πρώτου ἦχου καὶ καθ' ἡξῆς τῶν ἄλλων, δένουσι καὶ λύουσιν ἐντέχνως πάνυ· τὴν μεταβολὴν ὥς βραχὺ δεικνύντες· τὸ δὲ νενανῶ ἐκτεταμένον μέλος ὑπὲρ τῶν ὀκτῶ ξνατος ἦχος πέλει:- ἕτεροι στίχοι:- (loss of folio!)
- 7^Δ Μεθοδικὴ παραλλαγή ὠφέλιμος πάνυ· πονηθεῖσα παρὰ κυρίου Ἰωάννου ἱερέως τοῦ Πλουσιαδηνοῦ, ἀρχομένης (*sic*) μετ' ἀκριβολογίας ἀπὸ τοῦ παρόντος τροπαρίου τοῦ (MS τῷ) Ἀγίῳ πνεύματι· εἴτα καὶ φωνῶν αἱ συνθέσεις μετὰ ἀριθμῶν ἀρίστως συντεθεμένων, διαφόρως τε καὶ ποικιλοτρόπως, καταλεπτῶς· πῶς δεῖ ἀνέρχεσθαι μίαν, ἑτέραν κατέρχεσθαι, καὶ ἔτι δύο καὶ τρεῖς καὶ αὖθις τέσσαρας, μεθ' ἃς ἀναβάσεις καὶ καταβάσεις, καὶ ἀρχαὶ μαθημάτων καὶ συμπερασμάτων τούτων· ἔτι δὲ καὶ ἀρχαὶ καὶ γεννήσεις τῶν ἡχων, κυρίων τε καὶ πλαγίων· ἥν ἂν τις ἐπιστήμων διέλθῃ, εὐρήσει πᾶσαν ὁδὸν διδάσκουσαν καὶ ὁδηγοῦσαν αὐτὸν εἰς τὸ εὐρίσκειν ἀπὸ τόνου πᾶν μάθημα, οὐ μόνον ἰσασμός, ἀλλὰ καὶ ἀκριβολογία· ἦχος δ':- Ἀγιω πνευματι πασα ψυχη ζωουται - ἀρχὴ τοῦ προοιμίου· ἦχος πλ δ'· Ενταυθα αρχομεθα διδαξαι ημας ω μαθηται ἀρχὴ τῆς μετροφωνίας· ἦχος πλ δ'· Μια και μια και αλλως μια
- 8^Δ Προπαιδεῖα τῶν θέσεων· ἐντεχνός ἐστι καὶ ὀκτώηχος· σημήσας (?) ταῖς ἀρχαῖς τῶν ἡχων:- πλ δ'· Τον πρωτον τον λεγομενον Κουκουμαν
- 10^Γ ἑτέρα ἀρχὴ ὧδε· τελειώνοντας(?) ὁ α' ^{ου}. ἀρχου τὸ τέλος τοῦ ἴσου τοῦ β' ^{ου} ἡχου, ὁμοίως καὶ τοῦ γ' ^{ου} καὶ τοῦ δ' ^{ου}. ἦχος πλ δ'· Αι αρχαι των ηχων ενταυθα
- 10^Δ Μέθοδος τοῦ Κορώνη πάνυ ὠφέλιμος τῶν στιχηρῶν· ἦχος α'

Επεστη η εισοδος - 12^V Κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου
 ἔσω καὶ ἔξω· ἤχος β' θεολογε παρθενε μαθητα ηγαπημενε -
 μέτρος ἀπὸ τέταρτον ἕως τέταρτον· δ' Ευλογεῖτε πατερες

- 13^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ Μεγάλου Ἐσπερινοῦ, ποιηθέν[τος]
 παρὰ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ἀρχόμεθα οὖν
 ἡσυχῶς καὶ ἀργῶς μετὰ πάσης εὐλαβείας καὶ κατανύξεως καὶ
 φόβου θεοῦ· ἤχος πλ δ' Ανοιξαντος σου την χειρα - ὁμοιον
 πλ δ' Αποστρεφαντος του προσωπου σου - κύρ Μανουήλ τοῦ
 Χρυσάφη πλ δ' Ανοιξαντος - ὁμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Απο-
 στρεφαντος - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Αντανελ-
 εις το πνευμα - ὁμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Και εις τον χουν
 αυτων - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Αντανελεις - (13^V)
 ὁμοιον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Και εις τον χουν αυτων - κύρ Παν-
 αρέτου πλ δ' Εξαποστελεις το πνευμα σου - κύρ Ἰωάννου
 τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Εξαποστελεις - (14^Γ) κύρ Ἰωάννου
 τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ητω η δοξα - κύρ Κοντοπετρῇ πλ δ' Ο επι-
 βλεπων επι την γην - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Ο επι-
 βλεπων - Ἀρκαδίου μοναχοῦ πλ δ' Ο επιβλεπων - κύρ Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ο επιβλεπων - (14^V) τοῦ Λασκάρεως πλ δ'
 Ασω τω κυριω εν τη ζωη μου - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέ-
 λους πλ δ' Ασω τω κυριω - τοῦ κύρ Ἀγάθωνος πλ δ' Ασω τω
 κυριω - (15^Γ) τοῦ κύρ Ἀγάθωνος πλ δ' Ασω τω κυριω - κύρ
 Εένου τοῦ Κορώνη πλ δ' Ηδυνθειη αυτω η διαλογη μου - κύρ
 Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ' Ηδυνθειη αυτω - τοῦ κύρ Κοντο-
 πετρῇ (15^V) πλ δ' Ηδυνθειη αυτω - τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Εκλει-
 ποιεν αμαρτωλοι - κύρ Μανουήλ τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Εκ-
 λειποιεν αμαρτωλοι - (16^Γ) κύρ Μανουήλ πλ δ' Ευλογει η
 ψυχη μου τον κυριον - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ' Εθου
 σκοτος - (16^V) τοῦ Κορώνη πλ δ' Εθου σκοτος - (17^Γ) τοῦ
 Ἀμπελοκηπιώτη πλ δ' Εθου σκοτος

- 17^Γ Πληρωθέντων δὲ τούτων, εὐθὺς ἄρχονται οἱ δύο χοροὶ καὶ
 ψάλλουσι τὸ "Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας" (Ps. 103,24), ὅλοι
 ἀπὸ χοροῦ ἤχος πλ δ' Παντα εν σοφια εποιησας - δοξα και
 νυν - αλληλουϊα

- 17^V πληρουμένου τοῦ προοιμικοῦ ψαλμοῦ, εὐθὺς ποιεῖ ὁ ἱερεὺς
 τὴν μεγάλην συναπτὴν, καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν βάλλει ὁ
 κανονάρχης μετάνοιαν τῶν ἐτέρων δομεστίκων τοῦ δευτέρου
 χοροῦ, καὶ ἄρχεται τὸ πρῶτον ἀντίφωνον τὸ "Μακάριος ἀνὴρ"

γεγωνότερα φωνῇ ἀπέξω εἰς διπλασμόν κατὰ(?) τῷ μέλητι
 ὅλοι εἰς τὸν ἔξω διπλασμόν· ἦχος πλ δ' Μακαρίος ἀνὴρ -
 τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ ἐπὶ καθέδρα λουμῶν - κύρ Μανουήλ
 πλ δ' (18^Γ) Ὁ τὸν καρπὸν αὐτοῦ δώσει - (and to the same
 verse: κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
 πλ δ', κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ
 πλ δ',) (18^Δ) τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ πάντα ὅσα ἀν ποιῇ
 (and to the same verse: τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ', κύρ Μα-
 νουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ', Ἀγιοσοφίτικον πλ δ'), τοῦ Κο-
 ρώνη πλ δ' Ἀλλ' ἡ ὡσεὶ χνους - (and to the same verse:
 (19^Γ) τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ', κύρ Ἰωάννου Μαῖστορος πλ δ',
 κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ',) τοῦ Ἀγαλλιανοῦ πλ δ'
 Οὐδε ἀμαρτωλοῦ (19^Δ) (and to the same verse: κύρ Μανουήλ
 τοῦ Χρυσάφη πλ δ'), τοῦ Ξηροῦ πλ δ' Καὶ ὁδὸς ἀσεβῶν -
 (and to the same verse: κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') -
 ἀπὸ δὲ τούτων γίνεται καλοφωνία, μετὰ δὲ ταῦτα ἄρχεται ὁ
 δομέστικος τοῦ πρώτου χοροῦ τὴν δευτέραν στάσιν:- πλ δ'
 Ἰνατι ἐφρυαξαν εἴθνη - τοῦ Χαλιβούρη πλ δ' Καὶ οἱ ἀρχόντες
 συνηχῆσαν - (20^Δ) τοῦ Κορώνη πλ δ' Τότε λαλήσει - (and
 to the same verse: κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ'), Ἰω-
 ἀννου τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Ἐγὼ δὲ κατεσταθῶν - (and to
 the same verse: τοῦ Κορώνη πλ δ', τοῦ Κοντοπετρῆ πλ δ',
 (21^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ',) κύρ Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλους πλ δ' Διαγγέλων τὸ προστάγμα - (and to the
 same verse: κύρ λαμπαδαρίου πλ δ', (21^Δ)) - κύρ Ἀθανα-
 σίου μοναχοῦ πλ δ' Ἐγὼ σημερὸν γεγεννηκα σε - (and to
 the same verse: τοῦ Τζακνοπούλου πλ δ',) κύρ Γεωργίου τοῦ
 Κοντοπετρῆ πλ δ' Καὶ τὴν κατασχεσὶν - (and to the same
 verse: κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', τοῦ Ἀγάθωνος πλ δ'
 - (22^Γ) Στυλιανοῦ ἱερέως πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμῆος - (and
 to the same verse: κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη πλ δ', κύρ Μα-
 νουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ') - τοῦ λαμπαδαρίου πλ δ' Παιδευ-
 ῆτε πάντες - (and to the same verse: τοῦ Μοσχιανοῦ πλ
 δ') - (22^Δ) τοῦ Ξηροῦ πλ δ' Καὶ ἀγαλλιασθῶ αὐτῷ - (and
 to the same verse: Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ πλ δ', κυρίου
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ δ') - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ πλ δ' Καὶ
 ἀπολεισθε ἐξ οδοῦ - (and to the same verse: Στυλιανοῦ
 ἱερέως πλ δ' - (23^Γ) τούτου δὲ πληρωθέντος, ἄρχεται ὁ
 δομέστικος τοῦ β' χοροῦ τὴν τρίτην στάσιν ἀπὸ χοροῦ ὅλοι

ὁμοῦ:- Κυριε τι ἐπληθύνθησαν - ἀρχαῖον πλ δ' Πολλοι λε-
 γουσι τη ψυχῇ μου - Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη πλ δ' Σε δε
 κυριε ἀντιληπτῶν - (and to the same verse: τοῦ λαμπαδα-
 ρίου πλ δ') - (23^V) Δούκα Λαοσυνάκτου πλ δ' φωνῇ μου
 πρὸς κυριον = (and to the same verse: τοῦ Δοκιανοῦ πλ
 δ', λαμπαδαρίου δ') - τοῦ κῦρ Μιχαήλ ἀπὸ τὴν Φωκίαν πλ
 δ' Εγὼ δε ἐκόλυθη - (and to the same verse: Δημητρίου
 τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ') - (24^V) κῦρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζε-
 λους πλ δ' Ἀναστα κυριε - (25^V) ἕτερον κῦρ ξένου τοῦ
 Κορώνη καὶ πρῶτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας πλ δ' Ἰνατι ε-
 φρουαξαν ἐθνή - (26^V) κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου
 πλ δ' Παρεστησαν οἱ βασιλεῖς - (27^V) κῦρ Ἰωάννου καὶ
 μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Τότε λαλήσει - κῦρ Μα-
 νουήλ τοῦ Χρυσάφη τὸ καλούμενον τερπνὸν ἦχος πλ δ' (κρά-
 τημα) - (28^Γ) στίχος πονηθεὶς παρὰ κῦρ Μανουήλ τοῦ Χρυ-
 σάφη, δι' ὀρισμοῦ τοῦ ἀοιδήμου βασιλέως Κωνσταντίνου τοῦ
 Παλαιολόγου ἦχος πλ δ' Εγὼ σημερον γεγεννηκα σε - (28^V)
 κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου πλ δ' Αἰτησαι παρ' ἐμου
 - (29^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἦχος πλ δ' Ὡς σκευὴ κεραμῶς - (29^V)
 ἕτερος πάνυ δύσκολος καὶ ἐντεχνος κυρίου Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλου ἦχος πλ δ' Δουλευσατε τῷ κυρίῳ ἐν φόβῳ -
 (and to the same verse: (30^Γ) ἕτερον κῦρ ξένου τοῦ Κο-
 ρώνη ἦχος πλ δ') - (31^Γ) στίχος ἕτερος πονηθεὶς παρὰ
 κῦρ Γαβριήλ τοῦ Ξανθοπούλου ἦχος βαρὺς Καὶ ἀγαλλιασθῶ
 αὐτῷ ἐν τρομῷ - (31^V) κῦρ Δημητρίου τοῦ Δοκιανοῦ πλ δ'
 Ὅταν ἐκκαυθῇ ἐν ταχεί - τοῦ μουσικωτάτου κῦρ Πέτρου Μπε-
 ρεκέτη ἦχος πλ δ' Εγὼ δὲν ἐν τῷ πληθεὶ του (ἀναγραμμα-
 τισμός!).

32^V Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον κεκραγαρίων, καὶ τῶν
 αὐτῶν κατευθυνθήτων (*sic*) Kekragaria arranged according
 to the Modes

33^V ἕτερα κεκραγάρια, σύντομα ἀγιορείτικα Kekragaria arranged
 according to the Modes

34^V ἕτερα κεκραγάρια σύντομα, ποίημα κῦρ Μπαλασίου ἱερέως
 Kekragaria arranged according to the Modes

35^V Ὕμνος εἰς τὴν Μακαρίαν Τριάδα, ποίημα Σωφρονίου πατρι-
 ἀρχου Ἱεροσολύμων εἰς τὴν εἴσοδον:- δ' φῶς ἱλαρον

Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν Προκειμένων, τῆς ὅλης ἐβδομάδος
 τῶν μικρῶν τε καὶ μεγάλων δοχῶν, πάνυ ἐντέχνων καὶ δυσ-
 κόλων· τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας (ἤχος) α' Ἰδοὺ δη εὐλογεῖτε
 τον κυριον - ἕτερον ἤχος α' Ἰδοὺ δη εὐλογεῖτε τον κυριον
 - στίχος ἤχος α' Οὐ· εστῶτες ἐν οἰκῳ κυριου - ἡ μικρὰ καὶ
 ἀπλὴ δοχὴ· ἤχος πλ α' Ἰδοὺ δη εὐλογεῖτε τον κυριον - ἡ
 μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' (36^Γ) Ἰδοὺ δη εὐλο-
 γεῖτε τον κυριον - τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Κυριος
 εἰσακουσεται μου - στίχος ἤχος πλ α' Ἐν τῷ επικαλεῖσθαι
 - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ ἤχος πλ α' Κυριος εἰσακουσεται - ἡ
 μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' Κυριος εἰσακουσεται
 - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' στίχος ἤχος α' (?) Κυριος
 ποιμαίνει με - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ ἤχος α' Το ελεος σου
 κυριε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' Το ελεος
 σου κυριε - (36^Δ) τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ α' Ὁ θεος
 ἐν τῷ ὀνοματι σου σῶσον με - στίχος ἤχος πλ α' Ὁ θεος
 εἰσακουσον τῆς προσευχῆς μου - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ
 ἤχος πλ α' Ὁ θεος ἐν τῷ ὀνοματι σου - ἡ μεγάλη καὶ ἔν-
 τεχνος δοχὴ ἤχος πλ α' Ὁ θεος ἐν τῷ ὀνοματι σου - τῇ
 Πέμπτῃ ἐσπέρας ἤχος πλ β' Ἡ βοήθεια μου παρὰ κυριου -
 στίχος ἤχος πλ β' Ἦρα τοὺς ὀφθαλμοὺς σου εἰς τὰ ὄρη -
 ἡ μικρὰ καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος πλ β' Ἡ βοήθεια μου παρὰ
 κυριου - (37^Γ) τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἤχος βαρὺς Ὁ θεος
 ἀντιληπτῳ μου εἰ - στίχος ἤχος βαρὺς Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν
 ἐχθρῶν μου - ἡ μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ βαρὺς Ὁ θεος ἀντιληπ-
 τῳ μου εἰ - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχὴ ἤχος βαρὺς Ὁ θεος
 ἀντιληπτῳ μου εἰ - τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ἤχος πλ β' Ὁ κυριος
 ἐβασίλευσεν - στίχος ἤχος πλ β' Ἐνεδύσατο κυριος δυναμιν
 - στίχος ἤχος πλ β' Καὶ γὰρ ἐστερεώσε τὴν οἰκουμένην - ἡ
 μικρὰ καὶ ἀπλὴ δοχὴ πλ β' Ὁ κυριος ἐβασίλευσεν - ἡ μεγά-
 λη καὶ ἔντεχνος δοχὴ πλ β' Ὁ κυριος ἐβασίλευσεν - κύρ
 Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου ἤχος πλ δ' Ἐνεδύσατο κυριος
 δυναμιν - (37^Δ) ὁ δεύτερος χορὸς ἤχος δ' Ἐνεδύσατο κυριος
 δυναμιν - ὁ πρῶτος χορὸς ἤχος δ' Ὁ κυριος ἐβασίλευσεν -
 ὁ δεύτερος χορὸς δ' Καὶ γὰρ ἐστερεώσε τὴν οἰκουμένην - ὁ
 πρῶτος χορὸς ἤχος δ' Τῷ οἰκῳ σου πρέπει ἀγιασμός - ἕτερον
 θετταλὸν ἤχος πλ β' Ὁ κυριος ἐβασίλευσεν - (38^Γ) καλλωπ-

ισμός κύρ 'Ιωάννου λαμπαδαρίου ὁ κυριος εβασιλευσεν -
 ἕτερον ἥχος α' ὁ κυριος εβασιλευσεν - κύρ ξένου τοῦ Κο-
 ρώνη καὶ πρωτοψάλτου τῆς Ἀγίας Σοφίας ἥχος πλ δ' Ενεδυ-
 σατο κυριος δυναμιν - (38^V) τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' Ενεδυσάτο
 κυριος δυναμιν - (39^Γ) τοῦ αὐτοῦ μέσος α' Ενεδυσάτο κυ-
 ριος δυναμιν - τῇ Κυριακῇ πρωτ' στίχος μετὰ τῶν δοχῶν·
 ἥχος πλ β' Ψαλμός τῷ Δαυίδ· Αναστήθι κυριε - (39^V) στίχος
 ἥχος πλ β' Εξομολογησώμαι σοι κυριε - στίχος· ἥχος πλ β'
 Ευφρανθήσεται καὶ αγαλλιασώμαι - ἡ μικρά καὶ ἀπλή δοχή
 ἥχος πλ β' Αναστήθι κυριε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχή
 ἥχος πλ β' Αναστήθι κυριε - ἐπιφώνημα, ποίημα κύρ 'Ιωάν-
 νου Κουκουζέλου καὶ μαῖστορος, τοῦ δὲ διὰ τοῦ ἀγγελικοῦ
 σχήματος μετονομασθεῖς 'Ιωαννίκιος μοναχός· - πλ β' Εξο-
 μολογησώμαι σοι κυριε - (40^Γ) προκείμενα ψαλλόμενα τῇ
 ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ· ἡ μικρά καὶ ἀπλή δοχή· -
 (πλ δ') Μη ἀποστρέψῃς τὸ προσωπὸν σου - ἡ μεγάλη καὶ ἔν-
 τεχνος δοχή πλ δ' Μη ἀποστρέψῃς - ἕτερον ἥχος πλ δ' Εδω-
 κας κληρονομίαν - τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· -
 ἕτερον τοῦ κύρ Πέτρου· ἥχος βαρὺς Τίς θεὸς μέγας - (40^V)
 στίχος· ἥχος βαρὺς Τίς θεὸς μέγας - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχ-
 νος δοχή· ἥχος βαρὺς Τίς θεὸς μέγας - τῇ Δευτέρᾳ τῆς Δια-
 καινησίμου, ἑσπέρας· ἥχος βαρὺς ὁ θεὸς ἡμῶν ἐν οὐρανῷ -
 στίχος ἥχος βαρὺς Ἐν ἐξοδῷ Ἰσραὴλ - στίχος ἥχος βαρὺς Ἡ
 θαλάσσα ἰδε - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχή ἥχος βαρὺς ὁ
 θεὸς ἡμῶν ἐν οὐρανῷ - τῇ Τρίτῃ τῆς Διακαινησίμου ἑσπέρας·
 ἥχος πλ δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριὸν ἐκεκραξά - στίχος ἥχος
 πλ δ' Ἀτίνα παρακληθήσαν - στίχος ἥχος πλ δ' Ἡδόλεσχησα
 - ἡ μικρά καὶ ἀπλή δοχή· ἥχος πλ δ' Φωνὴ μου πρὸς κυριὸν
 ἐκεκραξά - ἡ μεγάλη καὶ ἔντεχνος δοχή· ἥχος πλ δ' Φωνὴ
 μου πρὸς κυριὸν ἐκεκραξά - (41^Γ) τῇ Πέμπτῃ τῆς Διακαινη-
 σίμου, ἑσπέρας· ἥχος βαρὺς Ἐνωτίσαι ὁ θεὸς τὴν προσευχὴν
 μου - στίχος ἥχος βαρὺς Ἐλυπηθὴν ἡλεηθὴν ἐν τῇ ἀδολεσχίᾳ
 - στίχος ἥχος βαρὺς Ἐγὼ πρὸς τὸν κυριὸν ἐκεκραξά - Ἐνω-
 τίσαι ὁ θεὸς (μικρά+μεγάλη δοχή πλ δ' - τῇ Πέμπτῃ τῆς
 Διακαινησίμου, ἑσπέρας· ἥχος βαρὺς Ἀγαπήσω σε κυριε ἡ
 ἰσχύς μου - τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου, ἑσπέρας·
 ἥχος πλ δ' Εδωκας κληρονομίαν (μικρά+μεγάλη δοχή) πλ δ' -

(41^V) πλ δ' Μη αποστρεψης - πλ δ' Μη αποστερψης - πλ δ' Εδωκας κληρονομίαν - Μεγαλυνει η ψυχη μου τον κυριον - (μικρά+μεγάλη δοχή) ἦχος α' - ἰδου σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ ἔ-
 τεραι δοχαὶ τῆς ὅλης ἐβδομάδος, ποίημα κύρ Δανιήλ μοναχοῦ
 τοῦ Θεσσαλονικαίου· τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας:- πλ δ' Ἰδου δη
 εὐλογεῖτε τον κυριον - (42^Γ) τῇ Δευτέρᾳ ἐσπέρας ἦχος δ'
 Κυριος εἰσακουσεται μου - τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας ἦχος πλ α' Το
 ελεος σου κυριε - τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας· ἦχος πλ α' Ο θεος
 εν τῷ ονοματι σου - (42^V) τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας ἦχος βαρὺς
 Η βοήθεια μου παρα κυριου - τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας ἦχος
 βαρὺς Ο θεος ἀντιληπτῳ μου εὐ

43^Γ Ἀναγραμματισμός ἀπὸ [τοῦ] Θεοτόκε Παρθένε, κύρ Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλου· ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· ἦχος α' τε-
 τράφωνος: - Κεχαριτωμένη χαιρε - κύρ Πέτρου [Μπερεκίτη]
 ὀκτώηχος α' θεοτοκε παρθενε (loss of folio!)

44^Γ [Πολυέλεος τοῦ Κουκουμά] inc. mutilē καὶ διαγοντι τον Ισ-
 ραηλ - στίχος δεξιὸς ἦχος δ' Καὶ ἐκτιναξαντι φαραῶ - στί-
 χος ἀριστερὸς μέλος τὸ αὐτὸ ἦχος δ' Τῷ διαγοντι τον λαον
 - ἀναφώνημα δεξιὸν ἦχος δ' - εἶτα ἀρχεται ὁ δομέστικος
 τοῦ δευτέρου χοροῦ τὰ παρόντα ἀναφωνήματα· Νεανες - ἀρ-
 χεται ὁ πρωτοψάλλτης τὸ παρὸν ἀλλαγμὰ εἰς ἦχος α' Τῷ πα-
 ταξαντι βασιλεις - στίχος ἀριστερὸς μέλος ἕτερον ἦχος
 πλ α' Καὶ αποκτειναντι βασιλεις - (44^V) ὁ πρῶτος χορὸς
 ἦχος πλ α' Τον ἔλιν βασιλεα - στίχος ἀριστερὸς μέλος τὸ
 αὐτὸ Καὶ τον ὦγ βασιλεα - ἀναφώνημα δεξιὸν ἦχος πλ α'
 Ἀλληλουῖα - ἀναφώνημα ἀριστερὸν ἦχος πλ α' Ἀλληλουῖα -
 ἀλλαγμὰ δεξιὸν τοῦ πρώτου χοροῦ· Νεανες, καὶ δοντι την
 γην - στίχος ἀριστερὸς μέλος τὸ αὐτὸ ἦχος πλ α' (?) Κλη-
 ρονομιαν Ισραηλ - στίχος δεξιὸς ἦχος πλ β' Καὶ ἐλυτρωσατο
 - ἀναφωνήματα ψαλλόμενα ἐκ δευτέρου μετὰ βαστακτῶν· ἦχος
 πλ β' Ἀλληλουῖα - (45^Γ) τὸ αὐτὸ καὶ ὁ δεύτερος· τὸ παρὸν
 ὁ πρῶτος Ἀλληλουῖα - ὁ δεξιὸς χορὸς μέλος ἕτερον ἦχος α'
 Ἀλληλουῖα - ἀναφώνημα ἀριστερὸν ὅτι εἰς τον αἰωνα - ἀνα-
 φώνημα δεξιὸν (νεανες) - ὁ δεξιὸς, καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς
 ἦχος πλ β' (ανεαννε) - ὁ δεξιὸς καὶ πάλιν ὁ ἀριστερὸς
 ἦχος πλ β' (ανε-) ὁ δεξιὸς καὶ ὁ ἀριστερὸς Νεανω - ὁ
 δεξιὸς καὶ ἀριστερὸς βαρὺς Νανα - (45^V) ἀλλαγμὰ δεξιὸν

ἤχος βαρὺς ὁ διδούς τροφὴν - στίχος ἀριστερός ἤχος πλ δ'·
 Εξομολογεῖσθε τῷ θεῷ - εἴτα τὸ Δόξα Πατρὶ τοῦ αὐτοῦ Κου-
 κουμᾶ, τὸ ὁποῖον προεγράφη εἰς τὸν Μέγαν Ἑσπερινόν· ζή-
 τησον καὶ εὐρήσεις αὐτό· εἰ δὲ [μὴ?] λέγε τὸ παρόν· ἤχος
 πλ δ' Δόξα πατρὶ - ὁ δεύτερος τὸ Καὶ νῦν, ἕτερον· ἤχος
 πλ δ' Καὶ νῦν - εἴτα ὁ πρῶτος χορὸς τὸ παρόν Ἀλληλουῖα -
 εἴτα ὅλοι ὁμοῦ ἤχος πλ δ' Ὁ θεὸς δοξα σοὶ ὁ θεὸς -

46^x ἕτερος πολυέλεος λεγόμενος Λατρινὸς ψαλλόμενος ἐν Κων-
 σταντίνου Πόλει, ποιήματα διαφόρων ποιητῶν· ἀρχόμενος ὁ
 δομέστικος ἀπέξω ἔσω ὁμοῦ ἀπὸ χοροῦ· ἤχος α' Δουλοὶ κυρίου
 - στίχος δεξιὸς λατρινὸν ἀρχαῖον· ἤχος α' Αἰνεῖτε - ἀ-
 ριστερόν ὁμοιον ἤχος α' Ψαλλετε τῷ ὀνόματι - ὁ πρῶτος χο-
 ρὸς λατρινὸν ἤχος α' Ὅτι τον Ἰακωβ - ὁ ἀριστερός ὁμοιον
 Ὅτι ἐγὼ ἐγνώκα - ὁ πρῶτος χορὸς· τοῦ Ἀγαλλιανοῦ (ἤχος)
 α' Πάντα ὅσα ἠθέλησεν - ὁ ἀριστερός, ἤχος α' Ἐν τῷ ουρα-
 νῷ - τοῦ Κορώνη ἤχος α' Ἐν ταῖς θαλάσσαις - (46^v) ὁ ἀ-
 ριστερός χορὸς ἤχος α' Ἀναγῶν νεφέλας - λατρινοῦ ἤχος α'
 Ἀστράπας - ὁ δεξιὸς τοῦ Κορώνη ἤχος α' Ὡς ἐπαταξεν - τοῦ
 αὐτοῦ ὁ δεξιὸς χορὸς (ἤχος) α' Ἐξαπεστείλε σημεῖον - ὁ
 ἀριστερός χορὸς ἤχος α' Ἐν Φαραῶ καὶ ἐν πασί - ὁ δεξιὸς
 χορὸς λατρινὸν α' Ὡς ἐπαταξεν - ὁ δεξιὸς χορὸς λατρινὸν
 α' Τὸν Συὼν βασιλεῖα - (47^x) τοῦ Κορώνη ἤχος α' Καὶ πάσας
 τὰς βασιλείας - κύρ Γρηγορίου ἤχος α' Κληρονομίαν Ἰσραὴλ
 - (47^v) στίχος δεξιὸς λατρινὸν α' Στομα ἐχουσι - τοῦ Ἀ-
 γαλλιανοῦ ἤχος α' Ὀφθαλμοὺς ἐχουσι - λατρινὸν ἤχος α' Οἱ-
 κους Ἰσραὴλ εὐλογησατε - (48^x) κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κου-
 κουζέλους ἤχος α' Οἶκος Ααρὼν - εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου
 καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους α'
 Εὐλογησατε τὸν κύριον - εἰς τὴν Σύναξιν τῶν Ἀρχαγγέλων
 (ἤχος α') Εὐλογησατε τὸν κύριον - (48^v) εἰς τὴν ἑορτὴν
 τὴν τῶν Χριστουγεννῶν· ἤχος α' Εὐλογησατε τὸν κύριον Ἐμ-
 μανουὴλ - τὸ παρόν ψάλλεται εἰς ἱεράρχας καὶ εἰς μάρτυρας
 ἀλασσόμενον ταῖς τῶν ἀθλοφόρων· ἤχος α' Σε τὸν ἱεραρχὴν -
 ἀναγραμματισμός, ποιήμα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους α'
 Εὐλογητὸς κύριος - (49^x) Τέλος, καὶ ἀρχὴ τῆς δευτέρας στά-
 σεως· ἀρχεται ὁ δεύτερος χορὸς Εξομολογεῖσθε τῷ κυρίῳ -
 (49^v) ἀλλαγμὰ ἀρχαῖον λατρινὸν ἤχος α' Τὴν σεληνὴν καὶ

- τους αστερας - (50^Γ) ἄλλαγμα λατρινὸν τῷ παταξαντι βα-
συλεις - (50^Δ) ἀσματικὸν ποίημα κύρ Χριστοφόρου Μυστά-
κονος πλ δ' Ἐξομολογείσθε τῷ κυρίῳ - (51^Γ) ἕτερον τέλος
πολιτικὸν ἤχος πλ δ' - τέλος τοῦ Λατρινοῦ πολυελέου -
51^Γ ἕτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ κύρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου
τοῦ Χρυσάφη· (ἤχος α') Δουλοῦ κυρίου
53^Δ ἕτερος πολυέλεος κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου· ἤχος α' Δουλοῦ
κυρίου
55^Γ ἕτερος πολυέλεος συνοπτικὸς κύρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νο-
μοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας:- α' Δου-
λου κυρίου
57^Δ ἕτερος πολυέλεος ποιηθεὶς παρὰ τοῦ κύρ Πέτρου, σύντομος·
ἤχος α' Δουλοῦ κυρίου
59^Γ ἕτερος πολυέλεος τοῦ αὐτοῦ κύρ Πέτρου· ἤχος πλ δ' Δου-
λου κυρίου
63^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν ἀντιφώνων, ποιηθέντων
παρὰ διαφόρων ποιητῶν· ἤχος α' Λογον ἀγαθον - κύρ Γρη-
γορίου δομεστίκου· (ἤχος) α' Λέγω ἐγὼ τὰ ἐργα μου - (63^Δ)
τοῦ Κορώνη ἤχος α' Τὴν ωραιότητα σου - κύρ Ἀνδρέου ἤχος
α' Ἐνεκεν ἀληθείας - (64^Γ) κύρ Ἀνδρέου ἤχος α' Ἀκουσον
θυγατερ - κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη ἤχος α' Δοξα πατρί - κύρ
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου (ἤχος) α' Καὶ νυν καὶ αἰε
64^Δ ἕτερα ἀντίφωνα, ποίημα κύρ Πέτρου τοῦ βυζαντίου (+ 1808)
ἤχος δ' Λογον ἀγαθον
65^Δ ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω ποιηθέν
παρὰ διαφόρων ποιητῶν· (ἤχος) γ' Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλ-
ωνος - τοῦ Ἀγαλλιανοῦ ἤχος γ' Ἐπὶ ταῖς λετείαις - (66^Γ)
τοῦ Κορώνη ἤχος γ' Ἐὰν ἐπιλαθῶμαι - τοῦ Δοκιανοῦ ἤχος γ'
θυγατὴρ Βαβυλωνος - (66^Δ) τοῦ κύρ Ξενοφώντος ἤχος γ'
Μακάριος ὅς κρατήσῃ - κύρ Ξένου Κορώνη ἤχος γ' Δοξα πα-
τρί - τοῦ Κλαδᾶ ἤχος γ' Καὶ νυν καὶ αἰε
66^Δ ἕτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς ἱεράρχας καὶ μάρτυρας, ποί-
ημα διαφόρων ποιητῶν· ἤχος δ' Μακάριος ἀνὴρ - (67^Γ) Γρη-
γορίου δομεστίκου ἤχος δ' Γενεὰ εὐθειῶν - Ἰωάννου τοῦ
Γλυκέως ἤχος δ' Δοξα καὶ πλοῦτος - ποίημα τοῦ θηβαίου
ἤχος δ' Ἐξ ὧν ἐτείλε - Ἀνδρέου τοῦ Σιγνηροῦ ἤχος δ' Οὐ-
κονομήσῃ τοὺς λόγους - (67^Δ) τοῦ Κορώνη ἤχος δ' Ἐτοιμῇ

η καρδια μου - τοῦ κυρ 'Ανδρέου ἤχος δ' Εστηρικται η καρ-
δια αυτου - Θεοφυλάκτου τοῦ 'Αργυροπούλου' (ἤχος ?) Ε-
σκορπισεν εδωκεν - κυρ Ξένου τοῦ Κορώνη' ἤχος α' Η δικαι-
οσυνη αυτου - (68^τ) τοῦ 'Αγάθωνος (ἤχος) δ' Το κερας αυ-
του υψωσε - τοῦ Κλαδᾶ ἤχος δ' Αμαρτωλος οφεται - 'Ιωάννου
τοῦ Γλυκέως ἤχος δ' Επιθυμια αμαρτωλου - τοῦ κυρ 'Αγά-
θωνος ἤχος δ' Δοξα πατρι - τοῦ Κλαδᾶ ἤχος δ' Και νυν και
αει

- 68^τ ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν σύναξιν τῶν 'Ασωμάτων,
ποίημα τοῦ 'Ηθικοῦ' ἤχος πλ β' Αινεετє τον κυριον εκ των
ουρανων
- 69^τ ἔτερα ἀντίφωνα ψαλλόμενα εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος
ἡμῶν 'Ιησοῦ Χριστοῦ' ποιηθέν[τα] παρὰ 'Ανανεώτου καὶ ἐ-
τέρων:- βαρὺς Τα ελεη σου κυριε - (69^υ) τοῦ Κορώνη ἤχος
βαρὺς Εξομολογησονται οι ουρανοι - κυρ 'Ιωάννου τοῦ Κου-
κουζέλους ἤχος βαρὺς Κυριε εν τω φωτι - (70^τ) τοῦ Κλαδᾶ
ἤχος βαρὺς Δοξα και νυν
- 70^τ 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν πασαπνοαρίων τοῦ "Ορθρου" ποι-
ήματα διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων' κυρ 'Ιωάννου
τοῦ Κουκουζέλους' ἤχος α' etc. Pasapnoaria arranged ac-
cording to the Modes (names of composors in the First Mo-
de: (70^υ) κυρίου Κλήμεντος τοῦ ἐκ Λέσβου, ἕτερον τοῦ αὐ-
τοῦ ὀκτώηχον, ἐντεχνον καὶ πάνυ δύσκολον, ἀφ' οὗ καὶ ὕμ-
νωδικὸν ὀνομάσθη, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ Πέτρου, τοῦ
αὐτοῦ σύντομον α' τετράφωνος) - (names of composors in
the Second Mode (73^υ sqq.): κυρ 'Ιωάννου τοῦ Κουκουζέλους,
κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ Πέτρου) - (names of composors
in the Third Mode: (74^υ sqq.) κυρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου,
κυρ Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστινοῦ, κυρ Μπαλασίου ἱερέως, κυρ
'Αθανασίου τοῦ 'Ιβηρίτου, κυρ Πέτρου) - (names of compo-
sors in the Fourth Mode: (76^τ) κυρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου,
κυρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, κυρ Γρηγορίου τοῦ Σαββαΐτου, ἐκαλ-
λωπίσθη παρὰ τοῦ Νέων Πατρῶν, κυρ Πέτρου, κυρ Μπαλασίου
ἱερέως, κυρ 'Αντωνίου ἱερέως καὶ οἰκονομικοῦ τῆς Μεγάλης
'Ἐκκλησίας) - (names of composors in the First Plagal Mo-
de: (78^τ sqq.) κυρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, κυρ Μπαλασίου ἱερέως,
κυρ Πέτρου, κυρ Κοσμᾶ 'Ιβηρίτου) - (names of composors in
the Second Plagal Mode: (79^υ sqq.) κυρ Γεωργίου τοῦ 'Ραι-

δεστίνοῦ, κύρ Μπαλασίου ἱερέως, κύρ Πέτρου, κύρ Κοσμά
'Ιβηρίτου) - (names of composors in the Barys Mode: (80^V
sqq.) κύρ Κλήμεντος τοῦ Λέσβου, Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστι-
νοῦ, κύρ Μπαλασίου ἱερέως, κύρ Πέτρου) - (names of com-
posors in the Fourth Plagal Mode: (82^r sqq.) κύρ Κλή-
μεντος τοῦ Λέσβου, κύρ Μανουήλ τοῦ Γαζῆ, κύρ Μπαλασίου
ἱερέως, κύρ Πέτρου)

83^r τὰ παρόντα ψάλλονται τῇ Κυριακῇ ἐν τῷ "Ὁρθρῳ μετὰ τὴν ἐκ-
πληρωσιν τοῦ ἑωθινοῦ εὐαγγελίου, τελειουμένου τοῦ γ^{οῦ}
ἤχος β' Δοξα καὶ νυν - Αναστάς ὁ Ἰησοῦς - ἕτερα 'Αγιορεί-
τικά· ἤχος β' Δοξα καὶ νυν - (83^v) Αναστάς ὁ Ἰησοῦς -
Ψάλλεται ἐν τῇ Μεγάλῃ ᾠ, κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου πλ δ' Της
μετανοίας ανοιξὼν - Της σωτηρίας ευθυνοῦν - ἕτερα σύντομα
κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Της μετανοίας ανοιξὼν - Της
σωτηρίας ευθυνοῦν - Τα πληθὴ των πεπραγμένων

83^v τιμιωτέραι ψαλλόμεναι κατὰ τὴν ἐνάτην ὁδὴν τοῦ "Ὁρθρου,
ποιηθέντες (*sic*) ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων·
ἡ δὲ [παροῦσά] ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ· ἤχος
α' Καθεῖλε δυνάστας - (84^r) ἕτερα τοῦ Λαλούτζου ἤχος πλ
β' Καθεῖλε δυνάστας - (84^v) κύρ Γεωργίου τοῦ 'Ραιδεστι-
νοῦ ἤχος πλ δ' Καθεῖλε δυνάστας - κύρ Μπαλασίου ἱερέως
ἤχος α' Καθεῖλε δυνάστας

86^r τιμιωτέρα ὀκτῆχος καὶ ἑντεχνος, ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Κων-
σταντίνου ἤχος α' Τὴν οὕτως θεοτοκόν

87^r ἕτερα τιμιωτέρα κατ' ἤχον, ποίημα κύρ Πέτρου· ἤχος α'
Καθεῖλε δυνάστας

88^v 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν 'Αναστασίμων 'Εωθινῶν καὶ ἰδιο-
μέλων, ἅπερ ἐποιήθησαν τὰ γράμματα παρὰ τοῦ εὐσεβεστάτου
καὶ ὀρθοδόξου Λέοντος τοῦ σφοδράτου βασιλέως· τὸ δὲ μέρος
ἐποιήθη παρὰ κύρ 'Ιωάννου τοῦ Γλυκέως· ἑωθινὸν πρῶτον
(ἤχος) α' Δοξα πατρὶ· Εἰς τὸ ὅρος etc. The 11 Morning
Hymns of the Emperor Leo

91^r 'Αρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν δοξολογιῶν τῶν κατ' ἤχον, ἡ δὲ
παροῦσά ἐστὶ ποίημα κυρίου Μελχισεδέκ ἐπισκόπου 'Ραιδεσ-
τοῦ:- πλ α' Δοξα σοὶ τῷ δεῖξαντι - (92^r) κύρ Χρυσάφῃ τοῦ
Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας πλ δ' - (92^v)
κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πλ α' - (93^r) τρισάγιον κύρ

Κοσμά τοῦ Μακεδῶνος πλ α' - (93^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) α' - (94^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου ἤχος α' - (95^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν βαρύς - (96^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) β' - (96^V) ἑτέρα δοξολογία κύρ Πέτρου (ἤχος) β' - (97^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) γ' - (98^Γ) δοξολογία παρὰ τοῦ κύρ Πέτρου (ἤχος) γ' - (99^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν δ' λέγετος - (99^V) δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) δ' - (100^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ Γιοβάσκου τοῦ Βλάχου (ἤχος) δ' - (101^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου (ἤχος) δ' - (102^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ α' πεντάφωνος καὶ φθορική - (103^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου Μπερεκέτη πλ β' - (103^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' - (104^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπερεκέτη πλ β' - (105^Γ) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως βαρύς - (105^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Πέτρου ἤχος βαρύς - (106^V) ἑτέρα δοξολογία ποιηθεῖσα παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος πλ δ'

108^Γ ἕτερα κατ' ἤχον ἀσματικά, ἀπερ ἐποιήθησαν παρὰ κύρ Πέτρου (ἤχος) α' Ἁγίος ο θεος etc. Trisagia. - (108^V) Εἰς τὴν Ψψωσιν καὶ εἰς τὴν Προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, κύρ Μανουὴλ Χρυσάφη (ἤχος) δ' - (109^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' - (109^V) τοῦ Λαλούτζου ἤχος δ' - Τρισάγιον νεκρώσιμον ἐξ Ἀθηνῶν, δύσκολον - ἕτερον ἤχος πλ β' - (110^Γ) ἐξηγήθη παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' - ἐξηγήσεις τοῦ αὐτοῦ πλ β'

110^V τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὰς ἀγίας εἰκόνας ἐν καιρῷ τοῦ μέλλοντος ἱερουργῆσαι ἀρχαῖον ἤχος βαρύς Τον δεσποτην και αρχιερεα - κύρ Χρυσάφη ἤχος α' Τον δεσποτην και αρχιερεα - εἰς φήμην τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριάρχου ἤχος δ' Νε πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον παναγιωτατον --- οικουμενικὸν πατριαρχην κυριον ο δεινα ---

111^Γ κύρ Μπαλασίου εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἀντιοχείας τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---

- 111^V εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἀντιοχείας τοῦ αὐτοῦ· ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---
- 112[℞] εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἱερουσαλήμ τοῦ αὐτοῦ· (ἤχος) δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---
- 112^V κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος δ' Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον μακαριωτατον ---
- 113[℞] στίχοι κύρ Μπαλασίου ἱερέως εἰς τὸν θρόνον τῆς Κωνσταντίνου Πόλεως· (ἤχος) δ' Λογε πατρος και συμπυες πνευμα
- 113^V στίχοι ποιηθέντες παρὰ κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἱερουσαλήμ (ἤχος) δ' Δευτε χριστοφοροι λαου βοησωμεν
- 114[℞] στίχοι ποιηθέντες παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως· ὀκτώηχος α' Υψιστε παντων δεσποτα
- 115[℞] τοῦ αὐτοῦ εἰς φήμην ἀρίστου ἤχος πλ δ' Ο χορτασας λαον εν τη ερημω
- 115^V τὸ παρὸν ψάλλεται ὅταν ἐνδύεται ἀρχιερεὺς, ποίημα κύρ Πέτρου (ἤχος) α' Εν θρονω καθημενος
θεοτοκίον τοῦ αὐτοῦ πρὸς τὸν οἰκουμενικὸν πατριάρχην· (ἤχος) δ' Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον
- 116[℞] ἐγκώμιον πρὸς τὸν εὐσεβέστατον βασιλέα τῆς Μεγάλης Μοσχοβίας· α' τετράφωνος Δευτε χριστοφοροι λαου βοησωμεν
- 117[℞] εἰς προὔπάντησιν τοῦ ἀρχιερέως· ἤχος βαρὺς Σημερον φαιδρως προυπαντησωμεν
εἰς φήμην ἀρχιερέως· ἤχος πλ δ' Σημερον στολιζεται η εκκλησια
- 117^V ἕτερον κύρ Ἀρσενίου Κυδωνίας· ἤχος πλ δ' Χαιρε Σιων αγια μητηρ των εκκλησιων - ἐξηγητόν· ἤχος βαρὺς Τον δεσποτην και αρχιερεα
- 118[℞] Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας Λειτουργίας τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντίνου Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀγίου Εὐαγγελίου· (ἤχος) β' (Liturgy of St John Chrysostom) Δευτε προσκυνησωμεν - εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀγίου Εὐαγγελίου ἐν τῇ τῶν Χριστοῦ Γεννῶν εἰσόδῳ· (ἤχος) β' Εκ γαστρος προ Εωσφορου - εἰς τὰ ἅγια θεοφάνεια, εἰσοδικὸν (ἤχος) β' Εκ γαστρος προ Εωσφορου - (118^V) εἰς τὰ ἅγια θεοφάνεια εἰσοδικόν· (ἤχος) β' Ευλογημενος ο ερχομενος - τῇ ἀγίᾳ

καὶ μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· εἰσοδικόν, (ἦχος) β' Ἐν
 ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε - τῆς Ἀναλήψεως· εἰσοδικόν, β'
 Ἀνεβῇ ὁ θεὸς - τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς· εἰσοδικόν, β' Ὑψ-
 ωθητὶ κυρίῃ ἐν τῇ δυνάμει σου - τὸ κοινὸν Δύναμις ἦχος
 β' Δύναμις· Ἅγιος ὁ θεὸς - ἕτερον Μέγα ἦχος β' Δύναμις·
 Ἅγιος ὁ θεὸς - πανηγυρικὸν κύρ βένου τοῦ Κορώνης· ἦχος
 β' Δύναμις· Ἅγιος οὐ θεὸς - (119^Γ) ἕτερον τοῦ Κυδωνίας·
 ἦχος β' Δύναμις· Ἅγιος ὁ θεὸς - τοῦ βήματος· ἦχος β'
 Ἅγιος ὁ θεὸς - τὰ παρόντα ψάλλονται εἰς τὰς δεσποτικὰς
 ἑορτὰς τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιῶν Σταυροῦ:- (ἦχος) β' Τὸν
 σταυρὸν σου προσκυνήσωμεν

- 120^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν κατ' ἦχον ἀλληλουαρίων, κύρ
 Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· (ἦχος) α' etc. Alleluaria arranged
 according to the Modes. (further composors in the First
 Mode: κύρ Ἀνδρέας ὁ Σιγηρός, (120^Β) κύρ Παγκράτιος, κύρ
 Μπαλάσιος ἱερεὺς) - ἀρχὴ τοῦ δευτέρου ἤχου (composors:
 κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ὁ Ἀγαλλιανός, κύρ Μπαλάσιος
 ἱερεὺς) - (121^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου,
 ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη (further composors in the
 Third Mode: κύρ Ἀνδρέας ὁ Σιγηρός, κύρ Θεόδουλος δο-
 μέστικος ὁ Μαγγανός, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς) - ἀρχὴ σὺν
 θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ δ^{οῦ} ἤχου (composors in the Fourth Mode:
 ὁ Λάσκαρις, (121^Β) κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, (τὸ παρὸν
 ψάλλεται εἰς τὸν Ἀγιασμόν), κύρ Θεόδουλος, ὁ Κορώνης,
 κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς) - ἀρχὴ σὺν θεῷ [ἁγίῳ] καὶ τοῦ πλ
 α' (composors in the First Plagal Mode: κύρ Ἰωάννης ὁ
 Κουκουζέλης, (122^Γ) ὁ Κορώνης, κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης,
 ὁ Κορώνης (εἰς τὸν Μικρὸν Ἀγιασμόν), κύρ Μπαλάσιος ἱ-
 ερεὺς, Κωνσταντῖνος ὁ Μαγουλάς (τὸ λεγόμενον τὰ λυπηρὰ
 τῆς λύπης), καὶ ἀρχὴ τοῦ πλ β' ἤχου, (122^Β) (κύρ Ἰωάννης
 λαμπαδάριος ὁ Κλαδάς, κύρ Μανουὴλ ὁ Βλατηρός, κύρ Μα-
 νουὴλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς - composors in
 the Second Plagal Mode) - ἀρχὴ τοῦ βαρέως ἤχου (compo-
 sors in the Barys Mode: κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, (123^Γ)
 Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, κύρ Θεόδουλος μοναχός, (τὸ κοινὸν -
 τὸ αὐτὸ ἐξηγήθη παρὰ κύρ Ἰωάννου καὶ πρωτοψάλτου τῆς
 Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας:-) πρωτόβαρυς, (123^Β) ὁ
 αὐτός, τὸ αὐτὸ ἐξηγητώτερον, πρωτόβαρυς, κύρ Μπαλάσιος

ιερεύς) - ἀρχὴ σὺν θεῷ [ἀγίῳ] καὶ τοῦ δ' ἤχου (composers in the Fourth Plagal Mode: κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, ὁ ἐν ἀγίοις πατὴρς ἡμῶν Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός, κύρ Μανουήλ ἀδελφός τοῦ Κορώνη, (124^F) (ἀρχαῖον, ἕτερον ἀρχαῖον), κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας, (τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἕτερον πλ δ'))

- 124^V εἰς τὸ Τρισάγιον ἤχος πλ δ' Κυρίε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς Ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν κατ' ἤχον χερουβικῶν ὕμνων, ποιηθέντων ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ (further names of composers in the First Mode: (125^F) κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Παγκράτιος μοναχός, (125^V) κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (126^F) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (126^V) κύρ Γερμανός Νέων Πατρῶν, (127^F) κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, (128^F) ποίημα Ἀριστον κύρ Πέτρου Μπερεκέτη τῆς Νέας Ἀηδῶνος, (128^V) (by the same) τὸ παρὸν χερουβικὸν ψάλλεται εἰς τοὺς ὁκτὼ ἤχους, (129^F) κύρ Πέτρος (ἐσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδοσίου), κύρ Ἀθανάσιος καὶ οἰκουμενικός πατριάρχης, κύρ Παῦλος ὁ ποτὲ ἱερεύς, (129^V) κύρ Θεόδουλος ὁ Αἰνίτης, κύρ Ἀντώνιος, ὁ Νέος Χρυσάφης, κύρ Βενιαμὴν μοναχός, (130^F) Κοσμάς ἱερομόναχος καὶ Ἰβερίτης, Παγκράτιος ἱερομόναχος, (130^V) Κάλλιστος ἱερομόναχος) - ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δευτέρου ἤχου ποίημα κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ (further names of composers in the Second Mode: (131^F) κύρ Μανουήλ ὁ Ἀγαλλιανός, (131^V) κύρ Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (132^F) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανός Νέων Πατρῶν, (132^V) κύρ Νεκτάριος, (133^F) κύρ Μπαλάσιος ἱερεύς, (133^V) κύρ Πέτρος ἡ Νέα Ἀηδῶν [Μπερεκέτης], (by the same) ἐσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου, (134^F) κύρ Ἀντώνιος ἱερεύς, κύρ Θεόδουλος μοναχός ὁ Αἰνίτης, κύρ Γεώργιος Κουτρικᾶς (*sic*) ὁ ἐξ Ἀθηνῶν, (134^V) κύρ Παῦλος ὁ ποτὲ ἱερεύς, κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας) - (135^F) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἤχου τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (further names of composers in the Third Mode: κύρ Γεράσιμος ἱερομόναχος καὶ μαθητὴς κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, (136^F) Κλήμης ὁ Λέσβου, (136^V)

κὺρ Γεώργιος ῥαιδεστινός, κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (137^Γ)
 Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κὺρ Μπαλάσιος ἱερεύς, (137^Β) κὺρ
 Πετρός, (138^Γ) (by the same) - ἐσυντομήθη παρὰ κὺρ θεο-
 δούλου Αἰνίτου, κὺρ Ἀντώνιος ἱερεύς, κὺρ Ἀνθίμιος ἱερο-
 νίτης, (138^Β) κὺρ Κοσμάς Ἰβηρίτης, κὺρ Ἀνθίμιος ἱερο-
 μόναχος, (139^Γ) κὺρ Ἀρσένιος Κυδωνίας - ἀρχὴ σὺν θεῷ
 ἀγίῳ καὶ τοῦ δ' ἡχοῦ ποίημα κὺρ Πλουσιαδανοῦ. (further
 names of composers in the Fourth Mode: (139^Β) κὺρ Ἀν-
 θίμιος ἱερομόναχος καὶ δομέστικος Λαύρας, (140^Γ) κὺρ
 Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, κὺρ Γεράσιμος, (140^Β) κὺρ Θεόδουλος
 μοναχός, κὺρ Γεώργιος ῥαιδεστινός, (141^Γ) κὺρ Χρυσάφης
 ὁ Νέος, (141^Β) κὺρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (142^Γ) κὺρ Μπα-
 λάσιος ἱερεύς, κὺρ Δαμιανὸς Βατοπεδινός, (142^Β) ἕτερον
 λεγόμενον χελιδών, κὺρ Ἰωάννης πρωτοψάλτης Ἀθηνῶν ὁ
 Χελίδης, (143^Γ) κὺρ Πέτρος (twice: the second "ἐσυντομή-
 θη παρὰ κὺρ θεοδούλου Αἰνίτου), (143^Β) κὺρ Ἰωάννης Χρυ-
 σοβέργης, (144^Γ) κὺρ Γρηγόριος πρωτοθύτης, Χαδίας, (144^Β)
 ὁ Κυδωνίας κὺρ Ἀντώνιος ἱερεύς, κὺρ Θεόδουλος Αἰνίτης
 (145^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἡχοῦ
 τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κὺρ Γερασίμου - (further names of
 composers in the First Plagal Mode: (145^Β) κὺρ Ἀνθίμιος,
 κὺρ Ξένος ὁ Κορώνης, (146^Γ) κὺρ Ἀγάθων καὶ ἀδελφὸς τοῦ
 Κορώνη, (146^Β) κὺρ Θεοφάνης ὁ Καρύκης, κὺρ Κωσταντῖνος
 ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, (147^Γ) κὺρ Γεώργιος ὁ ῥαιδεστινός, κὺρ
 Χρυσάφης ὁ Νέος, (147^Β) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (148^Γ)
 Γερμανὸς Νέων Πατρῶν: "συνοπτικόν", κὺρ Μπαλάσιος ἱερεύς,
 (148^Β) κὺρ Πέτρος Μπερεκέτης ὁ Μελωδός, (149^Γ) Μπερεκέ-
 τής, (149^Β) Μπερεκέτης, "ἐσυντομήθησαν παρὰ κὺρ θεοδούλου
 Αἰνίτου, (150^Γ) κὺρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης, κὺρ Ἀντώνιος
 ἱερεύς, (151^Γ) κὺρ Νεκτάριος ἱερομόναχος, κὺρ Κοσμάς
 Ἰβηρίτης, (151^Β) κὺρ Μπαλάσιος ἱερεύς, κὺρ Ἀρσένιος
 Κυδωνίας, (152^Γ) κὺρ Κλήμης ἱερομόναχος, κὺρ Σεραφεῖμ
 ἱερομόναχος, (152^Β) κὺρ Δαμασκηνὸς ἱερομόναχος Παντο-
 κρατορινός, κὺρ Θεόδουλος Αἰνίτης, (153^Γ) - ἀρχὴ σὺν
 θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἡχοῦ ποίημα τοῦ Ὁ-
 σίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ - further names
 of composers in the Second Plagal Mode: κὺρ Ἰωάννης ὁ
 Κουκουζέλης, "παλατιανόν", (153^Β) κὺρ Ἰωάννης ὁ Γλυκὺς,

(154^Γ) κύρ Ἀγάθων (*in textu*: παραβολή τοῦ κύρ Μάρκου), (154^Δ) κύρ Βλατηρός [Μανουήλ], κύρ Ἀρσένιος ὁ Μικρός, (155^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (155^Δ) κύρ Πέτρος ὁ Μελωδός (*twice, the second* "ἔσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου, (156^Γ) κύρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης, κύρ Ἀντώνιος ἱερεὺς, κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσάφης, (156^Δ) ὁ Χρυσάφης, (157^Γ) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας - ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη - further names of composers in the Barys Mode: (157^Δ) κύρ Θεοδώσιος Ἡρακλείας, κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (158^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, (158^Δ) Χρυσάφης ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (159^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (159^Δ) κύρ Πέτρος, (160^Γ) κύρ Πέτρος, "ἔσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου, κύρ Ἀντώνιος "ἐκ τῶν τοῦ Νέου Χρυσάφη", Κλήμης ἱερομόναχος, (160^Δ) κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (161^Γ) ὁ Χρυσοβέργης, (161^Δ) κύρ Γεώργιος ὁ Κουτρικᾶς (*sic*), [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, (162^Γ) Ἀρσένιος ὁ Κυδωνίας, κύρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης - ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ - further names of composers in the Fourth Plagal Mode: (163^Γ) κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Μάρκος τῶν Ξανθοπούλων, (163^Δ) κύρ Ἀθανάσιος ἱερομόναχος, (164^Γ) κύρ Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, (164^Δ) κύρ Δούκας ὁ Συρόπουλος, κύρ Κλήμης ὁ Λέσβου, (165^Γ) κύρ Γεώργιος Ῥαιδεστινός, (165^Δ) Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (166^Γ) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (166^Δ) κύρ Πέτρος, (167^Γ) κύρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (167^Δ) κύρ Πέτρος, "ἔσυντομήθη παρὰ κύρ Θεοδούλου Αἰνίτου, (168^Γ) κύρ Ἀντώνιος "ἐκ τῶν τοῦ Νέου Χρυσάφη", κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (168^Δ) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, (169^Γ) κύρ Θεωνᾶς ἱερομόναχος καὶ Σίμωνος Πετριώτης.

- 169^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ χερουβικὸν οὐ ψάλλεται· ψάλλεται δὲ τὸ παρὸν τοῦ κύρ Ἠθικοῦ· πλ β' Του δειπνου σου του μυστικου (further names of composers: (169^Δ) Ἠθικός, "σύντομον" πλ β', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος πλ β', κύρ Κλήμης ὁ Μυτιληναῖος πλ β', (170^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς δ',

πλ β', κύρ Πέτρος, βαρύς, (170^V) κύρ Πέτρος, "έσυντομή-
θη" παρὰ κύρ Θεοδούλου βαρύς, κύρ Δανιήλ μοναχός, (ἤχος)
γ', (171^Γ) τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ πλ α' Συγῆσατο πάσα
σαρξ βροτεία - (further composers: κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς
πλ α', (171^V) παλαιὸν καὶ θαυμάσιον πλ α', ποίημα κύρ
Πέτρον πλ δ')

172^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας
τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καί-
σαρείας Καππαδοκίας οὐρανοφάντορος τοῦ Μεγάλου· ποίημα
Ἰωάννου τοῦ Γλυκῆως· ἤχος α' Ἅγιος ἅγιος ἅγιος κύριος
Σαββῶθ - (172^V) τοῦ Κορώνη· ἤχος πλ δ' Ἐπὶ σοὶ χαίρει
κεχαριτωμένη

173^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῆς Κυριακῆς τῶν κατ' ἤχον Κοινω-
νικῶν ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· ποίημα
κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἤχος α' τετράφωνος Αὐνεῖτε τον
κύριον (further composers: κύρ Γεώργιος πρωτοψάλτης Γά-
νου καὶ Χώρας· ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσά-
φης, τετράφωνος α', (173^V) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος α',
(by the same) γλυκύτατον καὶ ὀργανικόν· ἤχος α' τετρά-
φωνος, Γεράσιμος ἱερομόναχος, ἤχος α' τετράφωνος, (174^Γ)
κύρ Κωνσταντῖνος ὁ ἐξ Ἀγχιάλου, ἤχος α' τετράφωνος, ἤ-
χος α', κύρ Κλήμης ἱερομόναχος ὁ Λέσβου, ἤχος α' τετρά-
φωνος, ἤχος α', (174^V) κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (175^Γ)
Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός (ἤχος) α', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος,
ἤχος α' (twice), (175^V) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν ἤχος α'
(twice), (176^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς ἤχος α' τετράφωνος
(twice), (176^V) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς ἤχος α' ἔσω, ἤχος
α' τετράφωνος - τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς κάθε ἤχον α', β',
γ', δ', πλ α', πλ β', βαρύς, πλ δ', (177^Γ) κύρ Ἀθανά-
σιος Ἀδριανουπόλεως ἤχος α', Παῦλος ὁ ποτὲ ἱερεὺς ἤ-
χος α', (177^V) Παῦλος, ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Δημήτριος
Μυτιληναῖος, κύρ Κοσμᾶς Ἰβηρίτης, (178^Γ) κύρ Φιλάρετος
ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Ἀθανάσιος ἱερεὺς ἤχος α', ψάλ-
λεται καὶ εἰς ἤχον πλ α', (178^V) κύρ Ἀρσένιος Κυδωνίας,
ὁ Κουτρικᾶς, (179^Γ) - Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ δευτέ-
ρου ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς
ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (further composers: κύρ

Γεράσιμος, κύρ Μάρκος ὁ μητροπολίτης ὁ ἐκ τῶν Ξανθοπού-
λων, (179^V) κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Ναθαναήλ μητρο-
πολίτης, κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς (twice), (180^Γ) κύρ Γε-
ώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (180^V) κύρ
Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κύρ Πέτρος,
(181^Γ) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, κύρ θεόδουλος ὁ Αἰνίτης,
κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης), (181^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ
καὶ τοῦ τρίτου ἤχου· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ κυρίου Ἰωάννου
λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδά, (further composors in the Third
Mode: κύρ Μάρκος ὁ Εὐγενικός, (182^Γ) ὁ Σγουρόπουλος,
κύρ Μιχαήλ ἱερεὺς ὁ Κουκουλάς, κύρ θεοφιλάρετος ὁ Ἀρ-
γυρόπουλος, κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, μουσικὸν καὶ ὄργα-
νικόν, (182^V) Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Γεράσιμος ἱερομό-
ναχος, κύρ Γεώργιος ὁ Ῥαιδεστινός, (183^Γ) κύρ Χρυσάφης
ὁ Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (183^V) κύρ Μανουήλ
Γούτας ὁ Θεσσαλονικεὺς, κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης,
(184^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ τετάρτου ἤχου· τὸ δὲ
παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδά (further com-
posors in the Fourth Mode: (185^Γ) κύρ Νικόλαος ὁ Ἀσάνης,
κύρ θεόδωρος δομέστικος Καλλικρατείας, Ἰωάννης ἱεροδιά-
κονος ὁ Σγουρόπουλος, (185^V) κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς, κύρ
Γεράσιμος ἱερομόναχος, κύρ Μάρκος μητροπολίτης τῆς Κο-
ρίνθου, (186^Γ) κύρ Λάσκαρης ὁ Πηγονίτης, κύρ Μανουήλ ὁ
Χρυσάφης, μουσικὸν καὶ ὄργανικόν, (186^V) κύρ Μανουήλ ὁ
Ἀργυρόπουλος, κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, κύρ Χρυσάφης ὁ
Νέος, (187^Γ) κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (187^V) κύρ Μπα-
λάσιος ἱερεὺς, (188^Γ) κύρ Δαμιανὸς ἱερομόναχος ὁ Βατο-
πεδινός, (188^V) κύρ Πέτρος, ὁ Κουτρικᾶς, [Ἀρσένιος] ὁ
Κυδωνίας, (189^Γ) κύρ Ἰωάννης πρωτοψάλτης Θεσσαλονίκης,
Δαυὶδ ἱερομόναχος, (189^V) κύρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης -
ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου πρώτου ἤχου· τὸ δὲ
παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη (further compo-
sors in the First Plagal Mode: (190^Γ) κύρ Φωκᾶς, ὁ Κο-
ρώνης, κύρ Γεώργιος ὁ Πανάρετος, κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς,
(190^V) κύρ Ἀρσένιος ὁ Μικρός, (191^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ
Νέος, κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς,
(191^V) κύρ Δαμιανὸς ἱερομόναχος Βατοπεδινός, (192^Γ) κύρ

Ἀθανάσιος Ἀδριανουπόλεως, κὺρ Πέτρος, (192^V) κὺρ Δημήτριος Μυτιληναῖος, κὺρ Ἰωάννης Μυτιληναῖος, (193^F) κὺρ Ἀρσένιος Κυδωνίας, κὺρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (193^V) Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης - ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου· τὸ δὲ παρόν ἐστὶ ποίημα κὺρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (further composers in the Second Plagal Mode: (194^F) κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος, κὺρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κὺρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (194^V) κὺρ Πετρός, Ἀρσένιος Κυδωνίας, κὺρ Δημήτριος Μυτιληναῖος, (195^F) κὺρ Ἰωάννης Χρυσοβέργης) - ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου· τὸ δὲ παρόν ἐστὶ ποίημα κὺρ Μανουὴλ τοῦ Βλατηροῦ (further composers in the Barys Mode: (195^V) κὺρ Ἀγάθων, κὺρ Μανουὴλ ὁ Ἀργυρόπουλος, κὺρ Μάρκος ὁ Εὐγενικός, (196^F) Μάρκος ὁ Εὐγενικός, Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (196^V) κὺρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κὺρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (197^F) κὺρ Ἰωακεῖμ ὁ Βιζύης, κὺρ Ἀρσένιος Κυδωνίας, κὺρ Δημήτριος ὁ Λέσβου, (197^V) κὺρ Δημήτριος ὁ Μυτιληναῖος, κὺρ Δαυίδ ἱερομόναχος, κὺρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης, (198^F) ὁ Χρυσοβέργης) - ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ πλαγίου τετάρτου ἤχου· κὺρ Μανουὴλ ὁ Ἀργυρόπουλος, (and by the same) "ὅλον φθορικόν, ἐστὶ δὲ κύριον" (further composers in the Fourth Plagal Mode: (199^F) κὺρ Μάρκος ἱερομόναχος, Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς (twice), κὺρ Δομέστικος τῶν Καλῶν, (199^V) κὺρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης (twice; the second "μουσικόν καὶ ὀργανικόν", κὺρ Ναθαναὴλ ὁ Κρής, (200^F) κὺρ Γεώργιος Ῥαιδεστινός, κὺρ Γαβριὴλ ἱερομόναχος, κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (200^V) Χρυσάφης ὁ Νέος, κὺρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (201^F) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, (201^V) Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, κὺρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κὺρ Πέτρος, "ἔντεχνον", (202^F) κὺρ Πέτρος, (202^V) [Ἀρσένιος] ὁ Κυδωνίας, κὺρ Ἰωάσαφ ὁ Μυτιληναῖος, κὺρ Γεώργιος ὁ Κουτρικᾶς, (203^F) κὺρ Κοσμάς Ἰβηρίτης, κὺρ Νεκτᾶριος, (203^V) κὺρ Ἰωάννης ὁ Χρυσοβέργης)

204^F Ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τῶν Κοινωνικῶν τῆς ἑβδομάδος διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέων· τῇ Δευτέρᾳ τῶν Ἀρχαγγέλων, κὺρ Κωνσταντίνου τοῦ Μαγουλᾶ (ἤχος) πλ δ' ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους (further composers: (204^V) κὺρ Χρυσάφης ὁ Νέος,

κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (205^Γ) κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετρά-
 φωνος, κύρ Ἀντώνιος ἱερεὺς (ἤχος) α', κύρ Πέτρος, "σύν-
 τόμον" - τῇ Τρίτῃ τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου
 καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη· πλ α'
 Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - followed by πλ β', γ', δ',
 βαρύς and πλ δ' settings by the same composer (further
 composers: (206^Γ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, πλ δ', Γερμανὸς
 Νέων Πατρῶν, πλ δ', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, κύρ Χρυσάφης
 ὁ Νέος, βαρύς - (207^Γ) τῇ Τετάρτῃ καὶ εἰς τὰς ἑορτὰς τῆς
 Θεοτόκου· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' τετράφωνος
 Ποτηριον σωτηριου ληφομαι - followed by δ', βαρύς, (207^Δ)
 πλ α', βαρύς settings by the same composer (further com-
 posers: (208^Γ) κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδάς - "ἐκαλλωπίσθη παρὰ
 τοῦ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν", (208^Δ) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέ-
 ος καὶ πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἤχος δ' κύρ
 Γερμανὸς Νέων Πατρῶν, πλ δ', (209^Γ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς,
 ἤχος α', πλ α', (209^Δ) κύρ Πέτρος, βαρύς - καλλωπισμὸς
 κύρ Ἀντωνίου καὶ οἰκονόμου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, βα-
 ρύς Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον - (210^Γ) κύρ Ἀντώνιος, ἤ-
 χος δ' Ποτηριον σωτηριου ληφομαι - τῇ Πέμπτῃ τῶν Ἀγίων
 Ἀποστόλων, ποίημα κύρ Γεωργίου ἤχος πλ α' Εἰς πασαν την
 γην ἐξηλθεν - (further composers: κύρ Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης,
 ἤχος πλ δ', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος πλ δ', (210^Δ) κύρ
 Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος πλ δ', κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετρά-
 φωνος, κύρ Ἀντώνιος ἱερεὺς, πλ δ', κύρ Πέτρος, ἤχος πλ
 α',) (211^Γ) τῇ Παρασκευῇ· κύρ Μπαλασίου πλ δ' Σωτηριαν
 εὐργασω - (further composers: κύρ Ἀντώνιος ἱερεὺς, ἤ-
 χος πρωτόβαρυς, κύρ Πέτρος, ἤχος βαρύς) - τῷ Σαββάτῳ,
 κύρ Παναρέτου, (ἤχος) α' Μακαριοι οὗς ἐξελεξω - (further
 composers: κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, (211^Δ) κύρ Μπαλάσιος,
 ἤχος πλ α', κύρ Ἰωακείμ ὁ Βιζύης, ἤχος πλ δ', κύρ Μα-
 νουὴλ ὁ Γούτας, πλ α', (212^Γ) κύρ Ἀντώνιος ἱερεὺς καὶ
 οἰκονόμος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, πλ α' -
 Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῶν Κοινωνικῶν τῶν δεσποτικῶν ἑ-
 ορτῶν· μὴν Σεπτέμβριος, εἰς τὴν πρώτην Ἰνδίκτου· τοῦ
 Κορώνη· βαρύς Εὐλογησον τον στεφανον - (further compo-
 sers: κύρ Μπαλάσιος, (ἤχος) α', (212^Δ) κύρ Πέτρος, ἤχος

πλ α') - [μηνὶ Σεπτεμβρίῳ] ιγ' Τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς
 ἁγίας τοῦ Χριστοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἀναστάσεως, κύρ Πέτρου
 (ἤχος πλ α') Κυριε ἡγαπήσας εὐπρεπειαν του οικου σου -
 (213^τ) ιδ' εἰς τὴν παγκόσμιον Ὑψωσιν τοῦ τιμίου καὶ ζω-
 οποιοῦ Σταυροῦ τοῦ Κορώνη πλ β' Εσημειωθη εφ' ἡμας -
 (further composors: "ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Παγκρατίου"·
 ἤχος πλ β', κύρ Ἀρσένιος ἱερομόναχος, ἤχος πλ α', (213^υ)
 κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος βαρύς, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς,
 ἤχος α' τετράφωνος, (214^τ) κύρ Πέτρος, ἤχος πλ β') - Μὴν
 Δεκέμβριος εἰς τὰς κε' ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ κυρίου
 καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύρ Μανουὴλ
 τοῦ Χρυσάφης ἤχος δ' Λυτρωσιν ἀπεστείλε κυριος - (further
 composors: (214^υ) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος α', κύρ Παγ-
 κράτιος ἱερομόναχος, ἤχος α', κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος
 α', (215^τ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος πλ α', κύρ Πέτρος,
 ἤχος πλ δ', - (215^υ) Μὴν Ἰανουάριος εἰς τὰς ε' τὰ ἅγια
 Θεοφάνεια τοῦ κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ
 Χριστοῦ· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ ἤχος α' τετράφωνος Επε-
 φανη ἡ χάρις - (further composors: Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς -
 "ἐκαλλωπίσθη παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν" (ἤχος) α', (216^τ)
 κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς, πρωτόβαρυς, τὸ αὐτὸ ἐκαλλωπίσθη
 παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πρωτόβαρυς, κύρ Χρυσάφης ὁ
 Νέος, ἤχος α', (216^υ) κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετράφωνος) -
 Μὴν Μάρτιος εἰς τὰς κε', ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας
 Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας· κύρ
 Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης ἤχος β' Εξελεξατο κυριος την Σιων -
 (further composors: (217^τ) Μανουὴλ ὁ Χρυσάφης, πλ δ',
 κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Γερμανὸς Νέων Πατρῶν,
 ἤχος δ', (217^υ) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α', ἤχος δ',
 κύρ Πέτρος, ἤχος πλ δ') - (218^τ) τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἁγίου
 καὶ δικαίου Λαζάρου· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πρωτόβαρυς
 Εκ στοματος νηπιων - (further composors: κύρ Χρυσάφης
 ὁ Νέος, (ἤχος) α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α', κύρ
 Πέτρος, ἤχος πλ α') - (218^υ) τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῶν κύρ
 Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ βαρύς Εὐλογημενος ο ερχομενος - (fur-
 ther composors: κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος δ', κύρ Μπα-
 λάσιος ἱερεὺς, ἤχος βαρύς, (219^τ) κύρ Πέτρος, ἤχος πλ α' -

τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) α' Ἐξηγερθῇ ὡς ὁ ὑπνῶν - (further composers: (219^V) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) γ' Σῶμα Χριστοῦ μεταλαβετε - (further composers: Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος δ', δ', βαρύς, (220^V) β', -"ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ Νέων Πατρῶν" πρωτόβαρυς, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος πρωτόβαρυς, (221^V) κύρ Γερμανὸς Νέων πατρῶν, ὀργανικόν (ἤχος) δ', (222^F) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α' τετράφωνος, κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετράφωνος) - (222^V) τῇ Κυριακῇ τοῦ ἁγίου ἀποστόλου Θωμᾶ· κύρ Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ πρωτόβαρυς Ἐπαινεῖ Ἱερουσαλὴμ τὸν κυρίον - (further composers: κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, βαρύς, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (ἤχος) α', κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - (223^F) τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη βαρύς Ὁ τρωγὼν μου τὴν σάρκα - (further composers: κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος α', κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - (223^V) τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κορῶν· ἤχος βαρύς Ἀνεβῇ ὁ θεός - (further composers: "ἀρχαῖον, ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη" βαρύς, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, δ', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος δ', (224^F) κύρ Πέτρος, ἤχος α' τετράφωνος) - τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφης (ἤχος) α' Το πνεῦμα σου το ἅγιον (*MS here αγαθόν: in the following settings correctly ἅγιον*) - (further composers: ὁ Κορίνθου, "ἐκαλλωπίσθη παρὰ κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη"· πρωτόβαρυς, (224^V) κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος πρωτόβαρυς, κύρ Πέτρος, ἤχος πλ δ') - (225^F) τῶν Ἀγίων Πάντων· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη βαρύς Ἀγαλλιασθῶ δίκαιοι - (further composers: κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, βαρύς, κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, βαρύς, κύρ Πέτρος, ἤχος δ') - (225^V) Μὴν Αὐγούστος εἰς τὰς ε', εἰς τὴν ἁγίαν Μεταμόρφωσιν τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη· ἤχος α' Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δοξῆς τοῦ προσώπου σου - (further composers: Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος πρωτόβαρυς, κύρ Χρυσάφης ὁ Νέος, ἤχος α', (226^F) κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, ἤχος δ', κύρ Πέτρος, ἤχος βαρύς)

226^r Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ καὶ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμέ-
νων τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Διαλόγου·
ποιηθὲν (*sic*) δὲ ὑπὸ πολλῶν ποιητῶν, παλαιῶν τε καὶ νέ-
ων· (Liturgy of the Presanctified Gifts) ἤχος πλ β' Κατ-
ευθύνθητω - κύρ Πέτρου· ἤχος πλ δ' Κατευθύνθητω - (226^v)
τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ· ἤχος
πλ β' Νυν αὖ δυνάμεις - (further composors: κύρ Λογγῖνος
μοναχός, πλ β', κύρ Ἰωάσαφ, ἤχος πλ β', (227^r) κύρ Μα-
νουήλ ὁ Χρυσάφης, πλ α', (227^v) κύρ Γεώργιος, ἤχος α'
τετράφωνος, κύρ Παγκράτιος, ἤχος πλ α', κύρ Χρυσάφης ὁ
Νέος, πλ α', κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, πλ β', πλ δ', (228^r)
ἤχος α', ἤχος α', ἤχος πλ β', (228^v) ἤχος α', κύρ Πέτρος,
ἤχος βαρύς) - κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἤχος α' τετράφωνος
Γευσασθε καὶ ἴδετε - (further composors: (229^r) κύρ Ἰ-
ωάννης ὁ Κουκουζέλης, ἤχος πλ α', ἤχος πλ β' (νενανῶ),
κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος δ', ἤχος α' τετράφωνος,
(229^v) κύρ Μανουήλ ὁ Βλατηρός, ἤχος α', Δημήτριος ὁ Ῥαι-
δεστινός, ἤχος πλ δ', κύρ Κωνσταντῖνος ὁ Μοσχιανός, ἤχος
πλ β', (230^r) κύρ Ἰωάννης ὁ Κλαδᾶς, ἤχος πλ δ', (230^v)
κύρ Μπαλάσιος ἱερεὺς, (ἤχος) α' ἔξω, κύρ Πέτρος, ἤχος
δ') - τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα ἀρχαῖον Θεσσαλονικαῖον (*ms*
Θεσσαλονικέων) ἤχος γ' Εὐλογήσω τὸν κυρίον ἐν παντί καὶ-
ρω - κύρ Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ· ἤχος α' ἔξω Εἰη το ὄνομα
κυρίου εὐλογημενον - (further composors: (231^r) ἕτερον
ἀρχαῖον ἤχος δ', κύρ Μαλαχίας, ἤχος πλ β', (232^r) κύρ
Μανουήλ ὁ Γαζής, ἤχος πλ β', κύρ Μαλαχίας, ἤχος πλ β'
κύρ Μανουήλ ὁ Χρυσάφης, ἤχος πλ β', (231^v) κύρ Δανιήλ
Τυρναβίτης καὶ λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἤχος
? Ἐτρεμεν ἡ χεὶρ τοῦ Βαπτιστοῦ

234-249 addition to the original volume

- 234^r κύρ Σταυρινοῦ πλ β' Δοξα σοὶ τῷ δευξαντι
- 235^r δοξολογία τοῦ μουσικωτάτου κυρίου Ἀθανασίου Ῥαφανιώ-
του· ἤχος πλ β' Δοξα σοὶ τῷ δευξαντι
- 236^r ἑτέρα τοῦ αὐτοῦ κυρίου Ἀναστασίου ἤχος [δ'] λέγετος
Δοξα σοὶ τῷ δευξαντι
- 237^r φήμη κύρ Ἀθανασίου πατριάρχου Ἱεροσολύμων εἰς οἶον
βούλη ἀρχιερέα (ἤχος) δ' Πολυχρονίου ποιήσου ὁ Θεός---
τον μητροπολίτην --- Λαρίσσης --- Μελετήμον ---

- 238^Γ τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ τοῦ ἀρίστου Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ
τοῦ ἐκ Βυζαντίδος ψάλτου εἰς τράπεζαν ἀρίστου ἤχος δ'
Δευτε συμφωνως οἱ πιστοι
- 239^Γ τὸ παρὸν ἐποιήθη παρὰ κύρ Ἑμμανουήλ Γούτα θεσσαλονι-
καίου· ψάλλεται εἰς τὴν Ἀρτοκλασίαν· ἤχος πλ α' θεο-
τοκε Παρθενε
τὸ παρὸν πασαπνοάριον ὑπάρχει κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη
ἤχος δ'
- 240^Γ τὰ παρόντα πασαπνοάρια εἶναι τοῦ κύρ Κοσμᾶ τοῦ Μακεδόν-
ος ἤχος πλ δ', (240^Υ) ἕτερον κύρ Κοσμᾶ Μακεδόνης ἤχος
α', (241^Υ) ἤχος β'
- 242^Γ Ὁ παρὼν πολυέλεος πανηγυρικός ἤχος β' λέγετος Δουλοῦ
κυριον
- 244^Υ Πολυέλεος, ποίημα κύρ Ἰωάννου πρωτοψάλτου ἤχος δ'
Δουλοῦ κυριον
- 248^Γ Ὁ παρὼν πολυέλεος ποίημα τοῦ μουσικωτάτου ἱερομονάχου
κύρ Μακαρίου τοῦ ἐκ Κύπρου ἤχος πλ α' Δουλοῦ κυριον
- 250^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἤχον καλοφωνικῶν καὶ πανη-
γυρικῶν θεοτοκίων μαθημάτων, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων
ποιητῶν, παλαιῶν καὶ νέων· τὸ δὲ παρὸν ἐστὶ ποίημα κύρ
Ξένου Κορώνη· ἤχος α' Ποιαν σοι επαξιον ὠδην - (250^Υ)
ἕτερον κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ἤχος) α' Τη αειπαρθενω
και μητρι - (251^Γ) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) α'
Χαιρε η της χαριτος πηγη - (251^Υ) ἀναγραμματισμός κύρ
Φωκᾶ λαμπαδαρίου· ἤχος α' Ἦν παλαι προκατηγγειλαν -
(252^Γ) ἕτερον τοῦ Ξένου τοῦ Κορώνη· ἤχος α' τετράφωνος
Σε μεγαλυνομεν την οντως θεοτοκον - (253^Γ) τοῦ αὐτοῦ
ἤχος α' ἔσω των ουρανιων ταγματων το αγαλλιμα - (253^Υ)
κύρ Κλήμεντος ἱερομονάχου ἤχος α' τετράφωνος Σε μεγα-
λυνομεν την οντως θεοτοκον - (254^Γ) ἕτερον κύρ Χρυσάφη
τοῦ Νέου ἤχος α' Ποιαν σοι επαξιον ὠδην - (254^Υ) [Χρυ-
σάφη τοῦ Νέου] ἤχος α' Χαιρε η της χαριτος πηγη - (255^Υ)
ἕτερον τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν ἤχος α' Σωσον τον λαον σου
κυριε - (256^Υ) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος α'
Ριζης εκ Δαυιδ - (257^Γ) ἕτερον κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤ-
χος α' τετράφωνος Κολπων ουκ εκστας - (258^Γ) ἕτερον τοῦ
αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος Απας εγκωμιων παναγνε - (258^Υ)

τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν ἦχος α' Εὐκλῶσεν ἡμᾶς εὐχαρὶς
 αβυσσος - τοῦ αὐτοῦ ἦχος α' Σε μεγαλυνομένῃ τὴν μὲν
 (sic) θεοτοκόν - (259^Γ) τοῦ γλυκυτάτου κυρίου Πέτρου ἦχος
 α' ἔξω ὡς τῶν ὑπερνοῦν θαυματῶν σου - (260^Γ) ἀρχὴ σὺν
 θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ β' ἦχου· τὸ παρὸν ἐστὶ κύριος Νικηφόρου
 τοῦ Ἡθικοῦ (ἦχος) β' Ἐν λυπαῖς σε παρακλησὶν ἔχω - κύριος
 ξένου τοῦ Κορώνη ἦχος β' Διασώσον ἀποκινδυνῶν - (260^Δ)
 ἕτερον κύριος Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἦχος β' Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα
 μου - (261^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἦχος β' Παντῶν προστατεῦεις ἀγα-
 θή - (261^Δ) κύριος Γεωργίου Ῥαιδεστινοῦ ἦχος β' Ὑπερτέρα
 πεφνησας ἀγνή - (262^Γ) κύριος Μπαλασίου ἱερέως (ἦχος) β'
 Πάντα ὑπερῖν ἔνοιαν - (262^Δ) ἕτερον τοῦ γλυκυτάτου κυρίου
 Πέτρου· ἦχος β' θεοτοκε μὴ παρίδης - (263^Γ) τοῦ αὐτοῦ
 (ἦχος) β' Ἐπιβλεφὼν ἐν εὐμενείᾳ - (263^Δ) ἀρχὴ σὺν θεῷ
 ἀγίῳ καὶ τοῦ τρίτου ἦχου· κύριος ξένου τοῦ Κορώνη· ἦχος γ'
 Τὴν ωραιότητα τῆς παρθενίας σου - (264^Δ) τοῦ αὐτοῦ· Με-
 γίστον θαῦμα παρθένος τεκούσα - (265^Γ) τοῦ αὐτοῦ· Τὴν
 ωραιότητα τῆς παρθενίας σου - (265^Δ) ἕτερον κύριος Κωνσταν-
 τίνου τοῦ Μαγουλά Παιδοκτόνον παρθένον τίς ἠκούσεν -
 ἕτερον κύριος Μπαλασίου ἱερέως Ἐν σιναιῶτι ὄρει - (266^Γ)
 τοῦ αὐτοῦ θρόνος παγχρύσος - (266^Δ) ἕτερον κύριος Πέτρου
 Μπερεκέτη Παναγνὴ ἡ μὲν τῶ πλαστούργῳ - (267^Γ) τοῦ
 αὐτοῦ Τὴν ωραιότητα τῆς παρθενίας σου - (267^Δ) τοῦ αὐ-
 τοῦ Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου - (268^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ
 τοῦ δ' ἦχου τῶν θεοτοκίων· κύριος Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη,
 ὀργανικὸν δ' Τὴν οὕτως θεοτοκόν - (268^Δ) κύριος Κωνσταντί-
 νου τοῦ ἔξ Ἀγχιάλου Ἐσεύσθησαν λαοὶ - (270^Γ= 269^Γ etc.)
 κύριος Ἰωάννου τοῦ Κλαδά Ἐσεύσθησαν λαοὶ - (270^Δ) κύριος Κων-
 σταντίνου τοῦ Μαγουλά Ἀπὸς γεγενῆς - (271^Γ) κύριος Γεωργίου
 τοῦ Ῥαιδεστινοῦ Σε μεγαλυνομένῃ τὴν οὕτως θεοτοκόν -
 (271^Δ) κύριος Χρυσάφη τοῦ Νέου Ἰσθίου τοῦ πτωχοῦ λαοῦ - (272^Γ)
 τοῦ αὐτοῦ ὀργανικὸν Ῥόδον τὸ ἀμάραντον - (272^Δ) κύριος Γερ-
 μανοῦ Νέων Πατρῶν Πυριμορφοὶ ἀρχαγγέλου - (273^Δ) κύριος
 Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος Χρυσόπλοκωτατε πυργε -
 (274^Γ) τοῦ αὐτοῦ Δαμάλις τὸν μόσχον ἡ τεκούσα - (274^Δ)
 τοῦ αὐτοῦ ὀργανικὸν καὶ πάνυ χαρμόσυνον Τὸ τοῦ υφίστου
 ἡγιασμένον θεῖον - (275^Γ) κύριος Πέτρου Μπερεκέτη ὡς ζωη-
 φόρος ὡς παραδεδεισμένος - (276^Γ) τοῦ αὐτοῦ παρακλητικὸν Ἐκ

παντοίων κινδύνων - (276^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ
πλαγίου πρώτου ἤχου· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ α' Ησαΐα
χορευε - (277^Γ) κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη Μακαρίζομεν σε
θεοτοκε - κύρ Εἰνού Κορώνη τῆς Ἀγίας Σοφίας Χαίροις ἡ
καλλονὴ Ἰακωβ - (277^V) (δεύτερος ποὺς τετράφωνος) Γαστηρ
θεοχωρητε - (278^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ καὶ λαμπαδα-
ρίου Ἀπας ἐγκωμιῶν παναγνε - κύρ Εἰνού τοῦ Κορώνη Τὴν
ζωοδοχὸν πηγὴν - (278^V) (ποὺς β' τοῦ αὐτοῦ νενανω) Τὸν
τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς - κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α'
θεοτοκε παρθενε - (279^Γ) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· ἤχος
πλ α' Χρυσόπλοκωτατε πυργε - (279^V) τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ
α' Ἦν προκατηγγεῖλαν οἱ θαυμαστοὶ προφηταὶ - (280^Γ) κύρ
Μπαλασίου ἱερέως πλ α' Ἐν θρόνῳ καθήμενος - (280^V) τοῦ
αὐτοῦ ἤχος πλ α' Τὴν ζωοδοχὸν πηγὴν - (281^Γ) τοῦ αὐτοῦ
ἤχος πλ α' Μεγά θαῦμα ὁ τῶν αορατῶν κτιστῆς - κύρ Πέτρου
ἤχος πλ α' Ὡ δεσποῖνα παναχραντε μητὲρ εὐλογημένη -
(282^Γ) πλ α' Χαίρε ἡ τῆς χάριτος πηγὴ - πλ α' Ἀσπυλε α-
μολυντε εὐλογημένη θεοτοκε - (282^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ τῶν
θεοτοκίων τοῦ πλαγίου β' ἤχου· κύρ Εἰνού τοῦ Κορώνη·
πλ β' Τοῦ οὐρανοῦ τε καὶ τῆς γῆς - τοῦ αὐτοῦ· ἤχος πλ
β' Τοὺς θεοτοκὸν σε ἐκ ψυχῆς δεσποῖνα τοῦ κόσμου (283^Γ)
τοῦ αὐτοῦ· Μεταβολὴ τῶν θλιβομένων - κύρ Θεοδώρου τοῦ
Γλαβᾶ πλ β' Δεσποῖνα τοῦ κόσμου ἡ ἐλπίς - (283^V) τοῦ
οἰοῦ πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ ψαλλόμενον
εἰς τὴν παράκλησιν πλ β' Προστασία τῶν Χριστιανῶν - κύρ
Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (284^Γ) Το θαῦμα τοῦ τοκοῦ σου -
(284^V) τοῦ αὐτοῦ πλ β' Τῆς εὐσπλαγχνίας τὴν πυλὴν ανοιξ-
ον - τοῦ αὐτοῦ οἱ λόγοι καὶ τὸ μέλος Σε προκατηγγεῖλε
χορὸς τῶν προφητῶν - (285^Γ) τοῦ αὐτοῦ οἱ λόγοι καὶ τὸ
μέλος Σε πάντες μεγαλυνομέν τὴν μονὴν θεοτοκὸν - (285^V)
ἀναγραμματισμὸς πρὸς τὴν Πανάχραντον, κύρ Ἰωάννου τοῦ
Κουκουζέλη· πλ β' Ἀνωθεν οὐ προφηταὶ - (286^Γ) ἀναγραμ-
ματισμὸς προσόμοιος· κύρ Ἰωάσαφ Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου -
κύρ Μπαλασίου ἱερέως Σε προκατηγγεῖλε χορὸς τῶν προφη-
τῶν - (287^Γ) τοῦ αὐτοῦ Ὁ μέγας προεγραφέν ἐν προφηταῖς
Μωϋσῆς - (287^V) κύρ Πέτρου Μπερεκέτη θεοτοκε συ εἰ ὁ
ἀμπελὸς - (288^Γ) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ βάρεως ἤχου

τῶν θεοτοκίων μαθημάτων· τὸ παρόν ἐστὶ ποίημα, κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη· Ἀνωθεν οὐ προφηταί - (288^V) κύρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ Ἀνωθεν οὐ προφηταί - (289^Γ) κύρ Μανουὴλ λαμπαδαρίου τοῦ Χρυσάφη Ἀνωθεν οὐ προφηταί - (289^V) κύρ Γεωργίου, ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ τοῦ κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν· Χαίρε κεχαριτωμένη - (290^Γ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως Ὑπο τὴν σὴν δεσποινὰ σκεπὴν - (290^V) τοῦ αὐτοῦ Ψαλλῶν Δαυιδ ὁ σὸς προπατέρ - (291^Γ) κύρ Πέτρου Μπερεκίτη Σε μεγαλυνόμεν τὴν οὐτως θεοτοκόν - (291^V) ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ καὶ τοῦ πλ δ' ἡχοῦ τῶν θεοτοκίων, μαθημάτων· τὸ παρόν ἐστὶ ποίημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη, τὰ γράμματα καὶ τὸ μέλος Ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις σε ὕμνω παρθενομητορὶ κορῇ - (292^Γ) τοῦ αὐτοῦ Δεσποινὰ προσδεξαίτας δεήσεις τῶν δούλων σου - (292^V) Ταῖς πρεσβείαις τῆς θεοτοκοῦ - (293^Γ) κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ Ὁ ναὸς σου θεοτοκε - (293^V) κύρ Ἰωάσαφ μοναχοῦ Τὴν θεοτοκὸν Μαρὶαν παντὲς τιμῶμεν - (294^Γ) κύρ Μανουὴλ μαῖστορος Ἀργυροπούλου Βασιλίσσα τῶν οὐρανῶν παντανασσα παρθένη - κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου παρακλητικὸν Ἐν ὕμνοις εὐχαριστοῖς δοξολογῶ - (294^V) τοῦ αὐτοῦ Ἐντείνε καὶ καθευοδου - (295^Γ) τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου Ρυσθειμένη τῶν δεινῶν πταισμάτων - (295^V) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν Πρὸς τίνα καταφυγῶ - (296^V) κύρ Μπαλασίου ἱερέως καὶ νομοφύλακος Ἐξεστὴ ἐπὶ τούτῳ ὁ οὐρανὸς - (297^Γ) τοῦ αὐτοῦ Πῶς σου τὴν χάριν ὕμνησαι - (297^V) τοῦ αὐτοῦ Ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις σε ἀνυμνοῦμεν - (298^Γ) κύρ Πέτρου, ἐντεχνὸν Ψαλμοὺς καὶ ὕμνοις - (299^Γ) τοῦ αὐτοῦ Οὐ ἐλπὶδα καὶ στηριγμὰ τῆς σωτηρίας

299^V Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν καὶ ἐορταζομένων ἁγίων τῶν μαθημάτων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ποιηθέντων ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων· μὴν Σεπτέμβριος εἰς τὴν α' τῆς Ἰνδίκτου· τὸ παρόν ἐστὶ ποίημα κύρ Πέτρου Μπερεκίτη πλ β' Σὺ βασιλεῦ ὁ διαμενων - (300^Γ) εἰς τὴν η' τὸ Γεννέσιον τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, κύρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου ἡχος πλ α' Εὐφραίνεσθω Ἀδὰμ ὁ προπατέρ - (300^V) κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἡχος πλ δ' Ἐν εὐσημῳ ἡμέρα - (301^Γ) κύρ Δανιὴλ

μοναχοῦ ἤχος δ' Ἡ παγκόσμιος χαρά - (302^Γ) εἰς τὰς ιγ' τὰ Ἐγκαίνια τοῦ νάου τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν Ἀναστάσεως, κύρ Πέτρου ἤχος α' Ἐγκαίνιζου ἡ νεα Ἱερουσαλημ - (302^Δ) εἰς τὰς ιδ' ἡ παγκόσμιος Ὑψώσεις τοῦ τιμίου Σταυροῦ· ποίημα κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Προτυπων τον σταυρον σου - (303^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Ἐν φωναῖς ἀλλαλαξωμεν - (303^Δ) εἰς τὰς ιε' τῆς ἀγίας μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας τῆς Πανευφήμου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος δ' Ἡ ἀμνα σου κραζει μεγάλη φωνη - (304^Γ) εἰς τὰς κ' τοῦ ἀγίου μεγαλομάρτυρος Εὐσταθίου καὶ τῆς ἀνοδείας αὐτοῦ· τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Τίς μὴ μακαριζει σε - εἰς τὰς κγ' ἡ Σύλληψις τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Πέτρου ἤχος πλ β' Ἡ Ελισαβετ συνελαβε - (304^Δ) εἰς τὰς κδ' τῆς ἀγίας πρωτομάρτυρος καὶ ἱσαποστόλου Θέκλας· κύρ Μαπαλασίου ἱερέως ἤχος β' Δευτε φιλαθλητων το καυχημα - (305^Γ) πούς δευτερος τοῦ αὐτοῦ (ἤχος) γ' Διο δυσωπει - εἰς τὰς κε' τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Εὐφροσύνης· κύρ Ξένου τοῦ Κορώνη Το καθαρὸν τῆς ἀγνείας σου - (305^Δ) δεύτερος πούς κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος πλ β' Σωματος μεν καλως ασκητικοις πονοις - (306^Γ) εἰς τὰς κς', ἡ Μετάστασις τοῦ ἀγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου· κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου (ἤχος) α' Ποταμοι θεολογίας - (306^Δ) εἰς τὴν ἑορτήν· τοῦ Πέτρου ἤχος πλ δ' Εὐαγγελιστα Ἰωαννη ἱσαγγελε - μὴν Ὀκτώβριος εἰς τὴν πρώτην τοῦ ἀγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Ἀνανίου ἐνὸς τῶν Ἐβδομήκοντα· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Μαθητα του σωτηρος αρχιερεα - (307^Γ) τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ῥωμανοῦ τοῦ Μελφοῦ· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' Πρωτη καλων ἀπαρχη σωτηρίας - (307^Δ) εἰς τὰς ς' τοῦ ἀγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου Θωμᾶ· ποίημα κύρ Δανιὴλ ἤχος α' Χριστου ηκολουθησας θωμα του κοσμου - (308^Γ) εἰς τὰς ζ' τῶν ἁγίων μαρτύρων Σεργίου καὶ Βάκχου· ποίημα κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) γ' Ἡ καλλονη τερπνον παλιν - (308^Δ) εἰς τὰς η' τῆς ὁσίας μητρὸς ἡμῶν Πελαγίας· κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἤχος) δ' Οπου ἐπλεονασεν ἡ ἀμαρτία - (309^Γ) εἰς τὰς θ' τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ Ἀλφαίου· κύρ Μπαλασίου

ιερέως πλ α' Πιστως πανηγυρισομεν την πανσεπτον ημεραν -
 (309^V) μετὰ τὴν ἐνδεκάτην τοῦ παρόντος μηνὸς τῇ ἐπερχο-
 μένῃ Κυριακῇ ψάλλεται ἡ ἀκολουθία τῆς ἀγίας καὶ οἴκου-
 μενικῆς ἐβδόμης συνόδου· ποίημα κύρ Πέτρου πλ β' Τας
 μυστικας σημερον του πνευματος - (310^Γ) εἰς τὰς ιη' τοῦ
 ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ· ποίημα κύρ Πέ-
 τρου ἡχος πλ δ' Δαβυτικως συνελθοντες οι πιστοι - (310^V)
 εἰς τὰς κ' τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Ἀρτεμίου·
 ποίημα κύρ Μπαλασίου ιερέως ἡχος β' Τον φωστηρα της πισ-
 τεως - (311^Γ) πούς δεύτερος τοῦ αὐτοῦ ἡχος πλ β' - εἰς
 τὰς κα' τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰλαρίωνος τοῦ μεγάλου·
 κύρ Μπαλασίου ιερέως Το ιλαρον σου πατερ - (311^V) εἰς
 τὰς κβ' τοῦ ἁγίου ἱσαποστόλου Ἀμβροσίου ἐπισκόπου ἱερα-
 πόλεως τοῦ θαυματουργοῦ· κύρ Μπαλασίου ιερέως (ἡχος) γ'
 Αρχιερευ οσιε παμμακαριστε - (312^Γ) εἰς τὰς κγ' τοῦ ἁγίου
 ἀποστόλου Ἰακώβου τοῦ ἀδελφοῦ θεοῦ· κύρ Μπαλασίου ιε-
 ρέως πλ δ' Του αρχιποιμενος Χριστου αδελφος - (312^V) εἰς
 τὰς κδ* τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου· ποί-
 ημα κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου ἡχος δ' Τον στρατιωτην σου
 λαμπρον - κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἡχος α' τετράφωνος Δευτε
 φιλοθεαμονες - (313^V) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν κύρ
 Μπαλασίου ιερέως ἡχος α' τετράφωνος Ευφραινου θεε κυριε
 - (314^Γ) μὴν Νοέμβριος εἰς τὴν πρώτην τῶν ἁγίων θαυματ-
 ούργων τῶν Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ τῶν ἐξ Ἀσίας·
 ποίημα κύρ Μπαλασίου ιερέως ἡχος α' Την χαριν των ιαματων
 - (314^V) ἕτερον κύρ Μπαλασίου ιερέως (ἡχος) β' Τη (sic)
 πηγη των ιαματων - (315^Γ) εἰς τὰς η' ἡ Σύναξις τοῦ ἀρχι-
 στρατηγοῦ Μιχαὴλ καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων δυνάμεων· ποίημα
 στίχοι καὶ μέλος κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἡχος α' τετράφωνος
 Πυριμορφοι αρχαγγελου - (315^V) στίχοι ποιηθέντες εἰς τὴν
 αὐτὴν ἑορτὴν παρὰ Μπαλασίου ιερέως καὶ τὸ μέλος (ἡχος)
 δ' Αρχων δυναμεων θεου στραταρχα των αγγελων - (316^Γ)
 εἰς τὰς ιγ' τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου ἀρχιεπι-
 σκόπου Κωνσταντίνου Πόλεως τοῦ Χρυσοστόμου· κύρ Χρυσάφη
 τοῦ Νέου (ἡχος) α' φωστηρ Ιωαννη - (316^V) ἕτερον κύρ Πέ-
 τρου ἡχος πλ β' Οσιε τρισμακαρ - (317^Γ) εἰς τὰς ιδ' τοῦ
 ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Φιλίππου· κύρ Μπα-
 λασίου ιερέως πλ β' Του μεγαλου φιλιππε - (317^V) εἰς τὰς

ις' τοῦ ἁγίου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ματθαίου·
 κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' ὅθεν ἐξηλθεν προφητικῶς
 (ἀναγραμματισμός of Κροτησωμεν εν ασμασιν) - (318^Γ)
 ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν· κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἥχος
 πλ δ' Κροτησωμεν εν ασμασιν - (318^Δ) εἰς τὰς κα' ἡ ἐν
 τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου,
 ἀναγραμματισμός κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἥχος α' Ἀγαλ-
 λιασθῶ ο Δαυιδ κρουων την κιννυραν - ἕτερον κύρ Μπαλα-
 σίου ἱερέως ἥχος πλ α' Ἐπελαμψεν ημερα χαρμοσυνος -
 (319^Γ) πούς β' τοῦ αὐτοῦ ἥχος α' τετράφωνος (319^Δ) Μη-
 τερες συγχαρητε - εἰς τὰς κε' τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυ-
 ρος Αἰκατερίνης· ποίημα κύρ Πέτρου ἥχος β' Βιον α-
 ὕλον - (320^Γ) εἰς τὰς κζ' τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλο-
 μάρτυρος Ἰακώβου τοῦ Πέρσου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως
 πλ α' Ἐθαυμαστωθης Ιακωβε - (320^Δ) εἰς τὰς λ' τοῦ
 ἁγίου ἐνδόξου καὶ πανευφήμου ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ
 πρωτοκλήτου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἥχος πλ δ' Τον κηρυκα
 της πιστεως - (321^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, κύρ
 Πέτρου ἥχος δ' (321^Δ) Την των ιχθυων αγραν - ἕτερον
 εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα κύρ Δανιὴλ μοναχοῦ τοῦ
 θεσσαλονικέως καὶ ἁγιορείτου ἥχος α' Ὁ πρωτοκλητος μα-
 θητης - (322^Γ) μὴν Δεκέμβριος εἰς τὰς δ' τῆς ἁγίας ἐν-
 δόξου μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας· ποίημα κύρ Μπαλασίου
 ἱερέως ἥχος α' Της γενηςας τρυφης την απολαυσιν - (322^Δ)
 εἰς τὰς ε' τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα τοῦ
 ἡγιασμένου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Των μοναστων τα
 πληθη - (323^Γ) ς' τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου
 ἀρχιεπισκόπου Μυρῶν τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ· κύρ
 Χρυσάφη τοῦ Νέου ἥχος α' Νεος Αβρααμ εδειχθης Νικολαι -
 (323^Δ) κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἥχος πλ α' Σαλπισσωμεν
 εν σαλπιγγι ασματων - (324^Δ) ἕτερον κύρ Μπαλασίου ἱε-
 ρέως (ἥχος) α' Ἀνθρωπε του θεου - (324^Δ) ἕτερον κύρ
 Μπαλασίου ἱερέως (ἥχος) α' Ἀνθρωπε του θεου - εἰς τὰς
 ιβ' τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ θαυματουργοῦ·
 κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ α' Πανηγυρις παιδρα ιερα
 πανδαισια - (325^Γ) ἕτερον· κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἥχος
 β' Ιεραρχων το θειον κειμηλιον - (325^Δ) εἰς τὰς ιγ'
 τῶν ἁγίων μαρτύρων Εὐστρατίου, Αὔξεντίου, Εὐγενίου,

Μαρδαρίου καὶ Ὁρίστου· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ α' Των
 τυραννουντων τα θραση - (326^Τ) κύρ Δανιήλ μοναχοῦ τοῦ
 ἀγιορείτου ἤχος πλ α' Των τυραννουντων τα θραση - (326^Υ)
 εἰς τὰς ιζ' τοῦ ἀγίου προφήτου Δανιήλ καὶ τῶν ἁγίων
 τριῶν παίδων Ἀνανίου, Ἀζαρίου καὶ Μισαήλ· κύρ Πέτρου
 ἤχος πλ β' Δανιηλ ανηρ επιθυμων - τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων
 προπατόρων· κύρ Πέτρου ἤχος γ' Των προπατορων το συστημα
 - (327^Τ) εἰς τὰς κε' ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ κυρίου
 καὶ θεοῦ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύρ Ἰωάννου τοῦ
 Κουκουζέλη πρωτόβαρυς Δοξα εν υψιστοις θεω τω εκ παρθε-
 νω ανατειλαντι - (328^Τ) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Οι
 παιδες ευσεβεια συστραφεντες - (328^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ
 ἤχος α' μυστηριον ξενον - (329^Τ) κύρ Ἀνθίμου ἱερομονάχου
 ἤχος α' Μυστηριον ξενον - (329^Υ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως
 ἤχος α' Χριστος γεννᾶται δοξασατε - (330^Τ) μὴν Ἰανουά-
 ριος, εἰς τὴν πρώτην, ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ κυρίου
 ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐν ἁγίοις πατρός ἡμῶν Βα-
 σιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ Μεγά-
 λου· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' ὡ θεια και ιερα της
 Χριστου εκκλησιας μελισσα - (330^Υ) εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν,
 ποίημα κυρίου Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος α' τετράφωνος ὡ θεια
 και ιερα - (331^Τ) εἰς τὰς ς', τὰ ἅγια θεοφάνεια τοῦ κυ-
 ρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ποίημα
 κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος πρωτόβαρυς Δοξα εν υψ-
 ιστοις θεω τω δοξαζομενω - (331^Υ) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου
 ἤχος δ' Ἡ τριας ο θεος ημων - (332^Τ) ἕτερον εἰς τὴν
 αὐτὴν ἑορτὴν· κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Σημερον η κτι-
 σις φωτιζεται - (333^Τ) εἰς τὰς ζ' τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου
 πατρός ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου· κύρ Πέτρου πλ α' Ο-
 σιε πατερ της φωνης του ευαγγελιου - (334^Τ) εἰς τὰς η'
 τοῦ ἐν ἁγίοις πατρός ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου καὶ
 ἀρχιεπισκόπου Ἀλεξανδρείας· κύρ Πέτρου πλ β' Χριστον
 τον ιεραρχην - (334^Υ) εἰς τὰς κζ' ἡ ἀνακομηδὴ τοῦ λειψ-
 άνου τοῦ ἐν ἁγίοις πατρός ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσσοστόμου·
 κύρ Πέτρου ἤχος πλ β' Οσιε τρισμακαρ αγιωτατε πατερ -
 μὴν Φεβρουάριος, εἰς τὰς β' ἡ ὑπαπαντὴ τοῦ κυρίου ἡμῶν
 Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἤχος) δ' Σημερον
 η ιερα μητηρ - (335^Τ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρύς φως εις ανα-

καλυψιν εθνων - (335^V) ἤχος α' Χαίρε κεχαριτωμένη θεοτο-
 κε παρθενε - (336^Γ) κύρ 'Ιωάννου τοῦ Βλάχου ἤχος α' Δευτε
 και ημεις ασμασιν ευθεους - (336^V) μὴν Μάρτιος εἰς τὰς θ'
 τῶν ἁγίων μεγαλομαρτύρων τῶν ἐν Σεβαστίᾳ τῇ λίμνῃ μαρτυ-
 ρησάντων· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ β' Μη ουν εκ-
 κλινωμεν ω συστρατιωται (ἀναγραμματισμός) - (337^Γ) κύρ
 Δανιὴλ μοναχοῦ (ἤχος) α' Χορος τετραδεκαριθμος - (337^V)
 εἰς τὰς κε' ὁ εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν
 Θεοτόκου κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος δ' Γλωσσαν ην ουκ
 εγνωσεν - (338^Γ) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν ἤχος δ'
 Σημερον χαρας ευαγγελια - (339^Γ) μὴν Ἀπρίλιος εἰς τὰς
 κγ' τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαι-
 οφόρου· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος α' Ο λαμπρος αριστευς
 Γεωργιος - (339^V) ἤχος α' τετράφωνος κύρ Χρυσάφη Δευτε
 φιλοθεαμονες πληθος των χριστοφορων - (340^Γ) μὴν Μάιος
 εἰς τὰς κα' τῶν ἁγίων μεγάλων βασιλέων καὶ ἰσαποστόλων
 Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης· ποίημα κύρ Πέτρου ἤχος πλ δ'
 Προαναρχε αθανατε βασιλευ - (340^V) ἕτερον κύρ Ἀθανασίου
 Ἰβηρίτου ἤχος δ' Οπλον κραταιοτατον τω βασιλει - (341^Γ)
 κύρ Λαυρεντίου ἱερομονάχου Σίμωνος Πετρίτου καὶ Ἀγιο-
 ρεΐτου ἤχος πλ α' Η εκκλησια σημερον στολισαμενη - (341^V)
 εἰς τὰς κδ' τὸ γενέθλιον τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτου
 Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφη
 (ἤχος) δ' Λυει του ζαχαριου - (342^Γ) κύρ Κοσμᾶ Ἰβηρίτου
 ἤχος δ' Ιωαννη πανευφημε - (343^Γ) εἰς τὰς κθ' τῶν ἁγίων
 ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων Πέ-
 τρου καὶ Παύλου· ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη ἤχος
 δ' Οθεν προς αυτον ο σωτηρ - (343^V) κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου
 (ἤχος) δ' Μακαριον σε το γλυκυτατον στομα - (344^Γ) μὴν
 Ἰούλιος εἰς τὰς ια' τῆς ἁγίας μάρτυρος πανευφήμου Εὐφη-
 μίας, ἥτοι τοῦ ὄρου τῶν πατέρων· κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου
 (ἤχος) δ' Απας νυν βροτος - (344^V) εἰς τὰς κ' τοῦ ἁγίου
 ἐνδόξου προφήτου Ἡλίου· κύρ Πέτρου πλ δ' Ιλασθητι μου
 σωτηρ - (345^Γ) εἰς τὰς κς' τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρα-
 σκευῆς· κύρ Πέτρου (ἤχος) β' Σημερον εξελαμφε του αθλο-
 φορου - (346^V) ἕτερον κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου, γράμματα καὶ
 τὸ μέλος ἤχος α' τετράφωνος Δευτε φιλομαρτυρες παντες -

(347^Γ) ἕτερον τοῦ κυρίου Πέτρου (ἤχος) γ' Αθλοφορε αγνε και ιαματικε - (347^Δ) μὴν Αὐγουστος εἰς τὰς ε' ἡ ἀγία Μεταμόρφωσις τοῦ κυρίου καὶ θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Σε τον μεταμορφω-θεντα - (348^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν· κύρ Μπαλασίου πλ δ' Παρελαβεν ο Χριστος - (348^Δ) ἕτερον Δανιήλ μοναχοῦ Ἀγιορείτου· ἀναγραμματος ἀπὸ τὸ πρωτότυπον τὴν ἀνά-στασιν Χριστέ, ἀπὸ πλ β' μεταβληθὲν εἰς πλ α' Ουρανοι ε-φριξαν γη ετρομαξεν - (349^Γ) εἰς τὰς ιε' ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας· κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἤχος πλ α' Ασάτε λαου τη μητρι του θεου ημων - (349^Δ) ἕτερον κύρ Χρυσάφη τοῦ Νέου ἤχος α' Η διμλιουργικη και συνεκτικη παντων θεου σω-φια - (350^Γ) ἕτερον κύρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (ἤχος) α' Νενικηνται της φυσεως οι οροι - (350^Δ) ἕτερον κύρ Πέτρου ἤχος δ' Εν τη μεταβασει σου - (351^Γ) κύρ Ἀθανασίου Ἰβη-ρίτου ἤχος δ' αγια Απας γηγενης - (352^Δ) εἰς τὰς κθ' ἡ ἀποτομή τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ ἀγίου ἐνδόξου προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου· κύρ Μπαλασίου (ἤχος) δ' Προδρομε του σωτηρος - (353^Γ) ἕτερον κύρ Δανιήλ μοναχοῦ καὶ ἀγιορείτου (ἤχος) α' Τι σε καλεσωμεν προφητα - Τον εκ προφητου προφητην

354^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν μαθημάτων τοῦ Τριοδίου ἀρχόμενα (*sic*) ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν Ἀγίων Πάντων· τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φα-ρισαίου· κύρ Πέτρου ἤχος α' Μη προσευξωμεθα φαρισαϊκως τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου, κύρ Πέτρου ἤχος β' Ω ποσων αγα-θων - (354^Δ) Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέου· κύρ Πέτρου πλ δ' Ου-μοι μελαινα ψυχη - (355^Γ) τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου· κύρ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ πλ β' Παραδεισε αγιωτατε - (355^Δ) Κυ-ριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας, ποίημα κύρ Πέτρου ἤχος δ' Ιερογρα-φiais εικονων κεκοσμενων - (356^Γ) τῇ β' Κυριακῇ τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Παλαμᾶ· ἤχος πλ β' Οσιε τρισ-μακαρ - (356^Δ) τῇ τρίτῃ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν, εἰς τὴν προσκύνησιν τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· κύρ Πέτρου (ἤχος) α' Εν ξυλω τεθυνηξας - (357^Γ) τῇ δ' Κυριακῇ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ συγγραφέως τοῦ κλίματος·

(360^Γ) ἕτερον ἀρχαῖον ψάλλεται δὲ δίχορον ἥχος πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῷ - (360^Υ) κύρ Πέτρου σύντομον πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῷ - ἕτερον σύντομον ἀγιορείτικον πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῷ - ἕτερον ἐκκλησιαστικὸν πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγῷ -

361-368 addition by a second scribe: cf. 234-249

(361^Γ) Τη υπερμαχω στρατηγῷ - (361^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἥχος β' λέγετος ὕμνος ἀπας ἠττάται - (362^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἥχος β' Δυναμὶς τοῦ υψίστου - (363^Γ) θεοτοκίον πάνυ ὠραῖον κύρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου (ἥχος) δ' Ἀπας γηγενῆς - (365^Υ) κατανυκτικὸν τροπάριον κύρ Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφης πλ β' Ψυχὴ μου ψυχὴ μου ἀναστατε καθευδεις - τὸ παρὸν κύρ Δανιὴλ λαμπαδαρίου θεοτοκίον ἥχος δ' Δεσποινὰ προσδεξαί - (366^Υ) ἕτερον εἰς τὸν Ἀκάθιστον Ὑμνον, ποίημα κύρ Ἰωάννου καὶ λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, ἐντεχνον καὶ ὕμνωδικὸν καὶ πάνυ δύσκολον ἥχος πλ δ' Ἀγγελος πρωτοστατῆς οὐρανοθεν ἐπεμφθῇ - (369^Γ) οἶκος πάνυ ὠραῖος ὅπερ ἐπολήθη παρὰ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἥχος α' Ἀγγελος πρωτοστατῆς - (370^Γ) ἕτερος οἶκος, ποίημα κύρ Χρυσάφης τοῦ Νέου ἥχος δ' Βλεπουσα ἡ ἀγία - (370^Υ) κύρ Ἀντωνίου ἱερέως καὶ οἰκονόμου τῆς Μεγάλῃς ἐκκλησίας ἥχος δ' Ζαλὴν ἐνδοθεν ἐχων - (371^Γ) ἕτερος κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἥχος δ' Πασα φύσις ἀγγέλων - (372^Γ) ἕτερος κύρ Πέτρου Μπερεκέτῃ· ὀκτάτηχος, ὅπερ ψάλλεται μετὰ βαστακτῶν Ψαλλεντες σου τον τοκον - (373^Υ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ω πανυμνητε μητερ - (374^Υ) τῇ Κυριακῇ τῶν ἀγίων Νηστειῶν· κύρ Πέτρου (ἥχος) α' θαυμαστη ἡ τοῦ σωτηρὸς - τῷ Σαββάτῳ τοῦ ἀγίου καὶ δικαίου Λαζάρου· ἀναγραμματισμὸς τοῦ Γλυκέως ἥχος πλ β' Ταῖς πρεσβείαις τοῦ δικαίου Λαζάρου - (375^Γ) τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῦων, κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Χαίρε καὶ ευφραίνου - (375^Υ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν τοῦ αὐτοῦ κύρ Μπαλασίου ἱερέως ἥχος δ' Ἐκ στοματος νηπιων - (376^Γ) τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ψάλλεται ὅταν μεταλαμβάνουν οἱ ἀδελφοί· κύρ Πέτρου πλ δ' Ζωῆς τοῦ ἀρτοῦ τραπέζα - (376^Υ) τῷ ἀγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἐπιτάφιον θρῆνον, ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ "Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον", ποίημα κύρ Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου πλ α' Μεγαλυνω τα παθη σου -

(377^Γ) τῇ ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ, τοῦ ἐν τῷ Πάσχᾳ·
 ποίημα κύρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφῃ πλ α' Δοξα καὶ νυν/ανα-
 στασεως ἡμερα - (377^Υ) ἕτερον καὶ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου πλ
 α' Χριστοῦ ἀνέστη - (378^Γ) εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν, ποίημα
 κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλη-
 σίας ἡχος α' τετράφωνος (378^Υ) Ἀρον κυκλω τοὺς ὀφθαλμοὺς
 σου - ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφῃ τοῦ Νέου (ἡχος) α'
 Φωτίζου φωτίζου ἡ νεα Ἱερουσαλημ - (379^Υ) ἕτερον τοῦ
 αὐτοῦ, ὅπερ ψάλλεται ἔνδον τοῦ ἀγίου καὶ ζωοδόχου τάφου
 ἡχος δ' ὡς ζωηφορὸς ὡς παραδεισου - εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν,
 ποίημα Γερμανοῦ ἀρχιερέως Νέων Πατρῶν πλ α' (380^Γ) Ἀνα-
 στασεως ἡμερα καὶ λαμπρυνθωμεν - (380^Υ) ἕτερον κύρ Μπα-
 λασίου ἱερέως ἡχος α' Ὁ ἀγγελος εβρα - (381⁺) ἕτερον
 πάνυ ὠραῖον· κύρ Πέτρου ἡχος α' Ἀναστασεως ἡμερα - (382^Γ)
 τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν κύρ Πέτρου ἡχος α' Ὁ θείας
 ω φυλῆς - ἕτερος καλλωπισμὸς κύρ Δανιήλ μοναχοῦ πλ α'
 Ἀναστασεως ἡμερα - (382^Υ) τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου
 εἰς τὴν ζωοδόχον πηγὴν· κύρ Μπαλασίου ἱερέως (ἡχος) α'
 Τὴν ζωοδόχον πηγὴν - (383^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν ἑορτὴν
 κύρ Δανιήλ Τυρναβίτου καὶ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλη-
 σίας (ἡχος) α' Λυτρωσιν δια του ραντισματος - (383^Υ) τῇ
 Κυριακῇ τοῦ ἀγίου ἀποστόλου Θωμᾶ, κύρ Πέτρου (ἡχος) α'
 Των θυρων κεκλεισμενων - (384^Γ) τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφό-
 ρων· κύρ Πέτρου πλ α' Σε τον ανβαλλομενον το φως - (384^Υ)
 τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου· κύρ Πέτρου πλ δ' Κυριε τον παρα-
 λυτον - (385^Γ) τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κύρ Πέ-
 τρου (ἡχος) δ' Φωτισθεντες αδελφου - (385^Υ) τῇ Κυριακῇ
 τῆς Σαμαρείτιδος· κύρ Πέτρου πλ δ' ὡς ωφθης εν σαρκι
 Χριστε - (386^Γ) τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ· κύρ Πέτρου πλ δ'
 Δικαιοσυνης ηλιε νοητε - (386^Υ) τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως·
 κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ β' Ἀνεβη ο θεος - (389^Υ) τῇ Κυ-
 ριακῇ τῶν Ἀγίων Πατέρων, κύρ Κοσμᾶ Ἰβηρίτου (ἡχος δ')
 Τὴν τετραπερατον εορτην - (390^Γ) ἕτερον εἰς τὴν αὐτὴν
 ἑορτὴν, κύρ Πέτρου ἡχος α' τετράφωνος Δευτε παντες ου
 πιστου των αγιων παντων

391^Γ Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν κατ' ἡχον ἡχημάτων καὶ ἐτέρων κρα-
 τημάτων, τὸ παρόν ἐστι ἀρχαῖον· ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ τοῦ κύρ

Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη, ὕστερον πάλιν ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ Θεοφάνους πατριάρχου τοῦ Καρύκη (ἡχος) α' τετράφωνος - ἡχημα (ἡχος) β', ποίημα κυρ Γαβριήλ ἐπισκόπου Ἱερισσοῦ, ἐκαλλωπίσθη ὑπὸ τοῦ Καρύκη - (391^V) ἡχημα τρίτον κυρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη (ἡχος) γ' - ἡχημα δ' τοῦ αὐτοῦ (ἡχος) δ' - (392^Γ) ἡχημα πέμπτον τοῦ αὐτοῦ κυρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ α' - ἡχημα ς' τοῦ αὐτοῦ (πλ β') - (392^V) ἡχημα ζ' ποίημα τοῦ Κλαδᾶ ἡχος βαρύς - ἡχημα η' ποίημα κυρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη πλ δ'

393^Γ ἕτερα κρατήματα, στάσις β', ποίημα κυρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου - ἕτερον τοῦ κυρ Κορώνη, δ' λέγεται θαυμασιωτάτη ἀηδών, ἡχος β' (393^V) κυρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἡχος γ' - (394^Γ) κυρ Μάρκου Κορίνθου ὀργανικὸν ἡχος δ' - (394^V) τοῦ Κορώνη ἡ ἀηδών ἡχος πλ α' - κυρ Μανουήλ τοῦ Χρυσάφη ἡχος πλ β' - (395^Γ) τοῦ αὐτοῦ πάνυ ἡδύτατον ἡχος βαρύς - (395^V) ἕτερον κυρ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδᾶ, περσικὸν βαρύς

396^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ μερικῶν ἐθνικῶν κρατημάτων, ποιηθέντων ὑπὸ διαφόρων ποιητῶν· τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα κυρ Ἀρσενίου Ἱερομονάχου ἡχος α' - ἕτερον τοῦ αὐτοῦ δις διαπασῶν θαυμάσιον - (396^V) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ὅπερ ἐστὶ Μουσχάλι ἡχος πλ β' σαμπά - (397^Γ) ἕτερον καὶ δύσκολον κυρ Θεοφάνους τοῦ Καρύκη - (397^V) τοῦ αὐτοῦ - (398^Γ) ἕτερον κυρ Γεωργίου τοῦ Ῥαιδεστινοῦ πλ β' - ἕτερον κυρ Χρυσάφη τοῦ Νέου πλ β' - (399^Γ) ἕτερον κυρ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν πλ α'

399^V ἕτερα νάϊα καὶ πάνυ ὠραῖα, χαρμόσυνα καὶ ἐντεχνα, ποίημα κυρ Πέτρου Μπερεκέτη τοῦ Νέου, γλυκύ, ναγμές ὁμοῦ μετὰ πεστρέφη ἡχος α' ἔσω - (400^Γ) ἕτερον πάνυ ὠραῖον πρὸς τὸ λέγετος β' σιεγκιάχ - (401^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ῥάστ, φοβερόν καὶ ἐξαίσιον πλ δ' - (402^Γ) ἕτερον τοῦ αὐτοῦ (ἡχος) γ' - ἕτερον κυρ Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ ἡχος πρωτόβαρυς ἄρχων οὕτως α' - (402^V) ἰδοὺ καὶ ἕτερον κράτημα πάνυ ἐντεχνον καὶ δύσκολον, ποίημα κυρ Γρηγορίου τοῦ Ἀλυάτου πλ β' - (403^V) ἕτερον κράτημα ἐθνικόν, ποίημα κυρ Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου πλ α' - (404^Γ) ἕτερον κυρ Χουρμούζη ἱερέως ἡχος βαρύς - ἕτερον κυρ Παναγιώτου Χαλάτζογλου ἡχος βαρύς ἐβιτζ - (404^V) ἕτερον

κὺρ Χουρμούζη ἱερέως ἤχος πλ δ'

405^Γ Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν κατ' ἤχον πανηγυρικῶν καὶ καλο-
 φωνικῶν εἰρημῶν, ποιηθέντων παρὰ διαφόρων νέων ποιητῶν,
 οἵπερ ψάλλονται μετὰ παραδώσεως· τὸ παρὸν ἐστὶ ποίημα
 κὺρ Ἀρσενίου τοῦ Μικροῦ ἤχος α' Ἡ καμινὸς σωτηρ ἐδρο-
 σιζετο - παρόμοιον τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' (405^Υ) κὺρ Μπαλασίου
 ἱερέως καὶ νομοφύλακος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (ἤχος α')

Τυπον τῆς ἀγνῆς λοχείας σου - τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' ἐφριξε γῆ
 - (406^Γ) ἀνώνυμον ἤχος α' Τὸν ποιμένα τῶν προβάτων - κὺρ
 Δημητρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἤχος α' Τυπον τῆς ἀγνῆς
 λοχείας σου - ἕτερον κὺρ Πέτρου ἤχος α' Ποιαν σοι ἐπαξιὸν
 ὠδὴν - τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Ω θείας ω φίλης - (406^Υ) τοῦ
 αὐτοῦ ἤχος α' Ἡ τριφῶτος οὐσία - τοῦ αὐτοῦ φθορικὸς ἤχος
 α' Ἐν τῇ βροντῳσῃ καμινῳ - τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος
 Ἐφριξε γῆ - μεταβολὴ τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Ἀναβλεψάμενος ὁ
 τυραννὸς - (407^Γ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' τετράφωνος Τὴν σὴν
 εἰρηνην δὸς ἡμῖν - τοῦ αὐτοῦ ἔντεχνος Ὁ ἀπο θρόνον κατ-
 ἦλθεν - τοῦ αὐτοῦ πάνυ ὠραῖος καὶ ἔντεχνος ἤχος α' Συν-
 εχομαι παντοθεν δεινοῖς - (407^Υ) κὺρ Παναγιώτου καὶ πρω-
 τοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἀτζέμ Ἐφριξε γῆ - ἕτερον
 κὺρ Ἀθανασίου Ῥαιδεστινοῦ, ὃ καὶ ὑπὲρ φύσιν ψάλλεται
 Ἦν το θαῦμα τοῦ τοκοῦ σου εκπληττεῖ - (408^Γ) ἀρχὴ σὺν
 Θεῷ ἀγίῳ καὶ τοῦ β' ἤχου κὺρ Μπαλασίου ἱερέως ἤχος β'
 Ἡ ἐν οὐρανοῖς εὐλογημένη - ἕτερος κὺρ Πέτρου Μπερεκέτη
 ἤχος β' λέγετος Ἐν βυθῳ κατεστρωσε ποτε - (408^Υ) κὺρ Ἀ-
 ναστασίου ἤχος β' λέγετος Δευτε τὴν μητέρα τοῦ φωτός -
 (409^Γ) ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τοῦ γ' ἤχου κὺρ Μπαλασίου ἱερέως
 Καίνον το θαῦμα καὶ θεοπρεπες - κὺρ Δαμιανοῦ ἤχος γ' Λα-
 τρεῦειν ζωντὶ θεῳ - (409^Υ) κὺρ Ἀναστασίου ἤχος γ' Παντα
 ματαιοτῆς τὰ ἀνθρώπινα - τοῦ αὐτοῦ ἤχος γ' (Νε) υπερβολὴ
 ἀσωτείας - (410^Γ) ἀρχὴ σὺν Θεῷ καὶ τοῦ δ' ἤχου, κὺρ Γερ-
 μανοῦ Νέων Πατρῶν Χειρας ἐκπετασας Δανιηλ - κὺρ Μπαλασίου
 ἱερέως ἤχος δ' Ροδὸν το ἀμαραντον - κὺρ Μελετίου Σιναΐτου,
 ἐκαλλωπίσθη δὲ παρὰ κὺρ Μανουὴλ Γούτα ἤχος δ' Ποια μὴτηρ
 ἠκουσθη παρθενος - (410^Υ) ἕτερος τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Παντ-
 ανασσα πανυμνητε - κὺρ Δαμιανοῦ ἱερομονάχου καὶ Βατοπε-
 δινοῦ (ἤχος) δ' Ἐσεισθησαν λαοὶ - ἕτερος τοῦ κὺρ Δημητρίου

(ἤχος) δ' Ἐσευσθησαν λαοι - (411^Γ) ἕτερος κύρ Πέτρου
 ἤχος δ' Ἐσευσθησαν λαοι - τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Τη εικονι
 τη χρυση - (411^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Χαίρε φωτος νεφελη
 - ἕτερος κύρ 'Αναστασίου (ἤχος) δ' Δεσποινα προσδεξαι -
 τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Ἀγρω τω της αμαρτίας - (412^Γ) ἀρχή
 σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλ α' ἤχου, κύρ Μπαλασίου ἱερέως Χαίροις
 ανασσα θεοδεγμον Μαρια - κύρ Πέτρου πλ α' Χαίρε πυλη κυ-
 ριου - (412^Υ) κύρ 'Αθανασίου πλ α' θεοτοκε η προστασια
 παντων - ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλ β' ἤχου, κύρ Μπαλασίου
 ἱερέως πλ β' Ο μεγας προεγραψεν - ἕτερος κύρ Πέτρου Μπε-
 ρεκέτη πλ β' (413^Γ) θεον ανθρωποις ιδειν - τοῦ αὐτοῦ
 παρακλητικὸς πάνυ δύσκολος πλ β' Ἐν λυπαις γαρ παρακλη-
 σεσιν εχω - κύρ Δανιήλ Τυρναβίτου καὶ πρωτοψάλτου της
 Μεγάλης Ἐκκλησίας πλ β' Ἦν ησθητι δεσποινα - (413^Υ)
 ἕτερος κύρ 'Αναστασίου 'Ραψανιῶτου πλ β' φρικτον το βημα
 σου - ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ βαρέως ἤχου κύρ Μπαλασίου
 ἱερέως ἤχος βαρὺς ἔβιτζ Μη της φρορας δια πειραν - (414^Γ)
 ἕτερος, ποίημα κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος βαρὺς ἔβιτζ
 Χαίρε νυμφη φαεινη - τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Τας κακωθεισας
 ψυχας - (414^Υ) τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Πασαν την ελπιδα μου
 - κύρ 'Αναστασίου ἤχος βαρὺς Πλην σου θεου ουκ οίδαμεν -
 (415^Γ) ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλ δ' ἤχου, κύρ Γερμανοῦ Νέων
 Πατρῶν πλ δ' Ἐξεστη επι τουτω ο ουρανος - τοῦ αὐτοῦ Ἐκ-
 καυσατε την καμινον - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ἐκκαυσατε την κα-
 μινον - (415^Υ) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αναβλεψαμενος ο τυραννος
 - (416^Γ) κύρ Μπαλασίου ἱερέως πλ δ' Αναβλεψαμενος ο τυ-
 ραννος - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Αναβλεψαμενος ο τυραννος - τοῦ
 αὐτοῦ πλ δ' Ἀλλοτριον των μητερων η παρθενια - τοῦ αὐτοῦ
 πλ δ' Μουσικων οργανων - (416^Υ) κύρ Πέτρου πλ δ' Μουσικων
 οργανων - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Ου της Χαλδαιας καμινου - τοῦ
 αὐτοῦ Πως σου την χαριν - τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Κυριως θεοτοκον
 - κύρ 'Αθανασίου πλ δ' Την δεησιν μου δεξαι την πενιχραν
desinit mutile (δεξαι τη η η η ---)

State of preservation: generally very good. *Gatherings:* due to the tight-
 ness of the binding almost impossible to analyse (for details the reader
 is referred to the forthcoming Catalogue of the Greek MSS of the Royal Li-
 brary). *Custodes:* 14^Υ β, 22^Υ γ, 26^Υ δ, 34^Υ ε, 42^Υ ς, 48^Υ η, 56^Υ θ, 64^Υ ι,
 72^Υ ια, 80^Υ ιβ, 88^Υ ιγ, 96^Υ ιδ, 105^Υ ιε, 112^Υ ις, 119^Υ ιζ, 127^Υ ιη, 128^Γ ιθ,

135^v ιθ, 143^v κ, 151^v κα, 159^v κβ, 167^v κγ, 175^v κδ, 183^v κε, 191^v κς, 197^v κζ, 205^v κη, 213^v κθ, 221^v λ, 229^v λα, 233^v λβ, 257^v λγ, 265^v λδ, 273^v λε, 280^v λς, 288^v λζ, 296^v λη, 304^v λθ, 312^v μ, 320^v μα, 326^v μβ, 336^v μγ, 345^v μδ, 352^v με, 360^v μς, 378^v μζ, 386^v μη, 394^v μθ, 401^v ν, 409^v να. In some folios traces of older foliation(s). *Watermarks*: letter combination(s); Peter Wirth would see an AZ with 8 vertical lines. Maybe there are two watermark designs represented: a) three small crescents with capital A, b) capital letters FV. Anyway, the binding of the volume is contemporary since the watermark of type a) is found in the paper glued to binding! *Scribes*: one scribe throughout, except for 234-249 and 361-368. *Illumination*: elaborate and extremely well executed ornamentation ("Zierleisten" etc.) and capital initials written entirely in red ink to be found throughout the manuscript. *Notes*: 1^r bottom δλη η γραμματικη ησαν η φαλτικη κε εμαθεναν φαλτικα κε εμαθεν (a coarse, untrained hand); inside of binding facing 416^v: θεοδώρου [ετος] 1768: ματου 18: εχει κόλλας ?? φύλλα ?? Peter Wirth would suggest 520 for the latter figure, but I must confess my inability to read any of the figures (in Arabic numerals); further down the page (another hand?) εχει γρόσια 80 -/λέγω 80/ και το δέσι[μον?] κόστα ??/600. *Owners*: Det kongelige Bibliotek (Royal Library) since 1976. Bought from Musikantiquariat Hans Schneider (cf. infra, literature). *Binding*: simple, worn leather. *Literature*: 200 musikalische Sammelstücke Katalog Nr. 200 Musikantiquariat Hans Schneider D 8132 Tutzing [1976], with two reproductions in colour of f. 110^v and 173^v; description by Peter Wirth who, for reasons unfathomable, would date this manuscript to mid-17th century (!). J. Raasted, To nyerhvervede byzantinske musikhåndskrifter. FUND OG FORSKNING I Det kongelige Biblioteks samlinger XXIV - 1979-80, 29-36. J. Raasted, Byzantine Chant in Popular Tradition, CIMAGL 31a (p.45) and 31b (p.78-80), Copenhagen 1979. Selected verses from the Πολυέλεος Λατρινός transcribed into staff notation from 46^r sqq. of the present MS were performed at a concert in the Church of Holy Trinity (Trinitatis Kirke), Copenhagen, on Oct. 10, 1979 by two choruses instructed by Jørgen Raasted.

NKS 80,8^o

18th century(?). Paper 175x122 mm. (Space covered by writing 115x70 mm.) 8 folios. 20 lines a page.

PAPADIKE

- 1^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἁγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης τῶν
τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων φωνῶν, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων
καὶ πάσης ἀκολουθίας συντεθειμένων εἰς αὐτὴν παρὰ τῶν κατὰ
καιροῦς ἀναδειχθέντων ποιητῶν διδασκάλων καὶ μουσικῶν πα-
λαιῶν τε καὶ νέων:— Αρχη, μεση, τέλος
- 5^r Ἰδοὺ ἡ τελεία σύνθεσις πάντων τῶν φωνῶν, ἀνιόντων τε καὶ
κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων οὕτως ὡς ὁρᾷς Ἀφωνα
α. β. (κτλ.)
- 6^r Ἀρχὴ τῆς ὠφελιμωτάτης καὶ ὠραίας παραλ[λ]αγῆς
- 6^v Ἐτέρα παραλλαγή τοῦ δευτέρου ἤχου καὶ πλαγίου δευτέρου,
ὡς ὁρᾷς
- 7^r Ἰδοὺ καὶ τὸ ὠφελιμώτατον κανόνιον τῶν ὀκτῶ ἤχων, ποίημα
κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.
Τροχὸς τῶν ὀκτῶ ἤχων (The Wheel)
- 7^v Blank
- 8^r Τὸ παρὸν πρὸς νουθεσίαν γέγραπται εἰς τοὺς μέλλοντας μα-
θεῖν τὴν μουσικὴν* Ὁ θελὼν μουσικὴν μαθεῖν καὶ θελὼν ἐπ-
αινεῖσθαι (κτλ.)
- 8^v Blank

State of preservation: very good. *Gatherings:* 1x2. *Custodes:* none.

Watermarks: probably 'Fleur de Lys'-type (so in f. 2). (cf. Adler).

Scribes: one scribe throughout (black and red ink). *Illumination:*

"Zierleisten" 1^r; the Wheel 7^r in red and black ink. *Notes:* none.

Owners: Det kongelige Bibliotek, Copenhagen. *Binding:* cardboard.

Literature: Ada Adler, Catalogue supplémentaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Royale de Copenhague, København, 1916, 404/104.

IGLM MS 1,8^o

18th century. Paper 159x107 mm. (Space covered by writing c. 115x80 mm.) I+142 folios. 18 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION+ANTHOLOGY

- 1^r (quotations from the Holy Scriptures a) οἶδεν γὰρ ὁ πατὴρ
ὁμῶν ὧν χρειαν ἔχετε Mat 6,8 b) ἀποκάλυψον πρὸς κύριον --
καὶ αὐτὸς ποιήσει Ps 36,5 c) ἄγγελος κυρίου ἐλάλησε ---

cf. IV Reg 1,3 d) τάδε λέγει κύριος --- κλαυθμῷ μεγάλῳ.
cf. IV Reg. 20,1-3. Written by a *manus recentior*).

1^r Πολυέλεος σύντομος κύρ Πέτρου [Μπερεκέτη] ἤχος α' Δουλου
κυριον

9^v Blank

11^r (=10^r etc.)

Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης, τῶν
τε ἀνιδόντων καὶ κατιδόντων, σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ
πάσης χειρονομίας καὶ ἀκολουθίας· συντεθειμένης αὐτῆς παρὰ
τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων ποιητῶν παλαιῶν τε καὶ νέων·
Προδιοίκησις. Ἀρχή, μέση, τέλος

16^v The Wheel (ὁ τροχός)

17^r Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἀναστασίμων καλλωπισθέντων παρὰ
κύρ Χρυσάφει τοῦ νέου. Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας ἤχος α' Κυριε
εκεκραξα/Κατευθυνθητω

18^r Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἀναστασίμων τοῦ πρώτου ἤχου. Ana-
stasima in the First Mode complete (cf. Tardo, L'ottoeco
nei Mss. melurgici; Grottaferrata MCMLV)

30^r [Δ]ια βρωσεως εξηγαγε (ὁ μακαρισμός)

30^v Αναστασεως ημερα και λαμπρυνθωμεν τη πανηγυρει

32^v Blank

33^r Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ β^{ου} ἤχου τῶν ἀναστασίμων μετὰ τοῦ
κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος β' Κυριε εκεκραξα/κατευθυνθητω
Anastasima in the Second Mode complete

42^r Την φωνην σου προσαγομεν (ὁ μακαρισμός)

Ἀρχή σὺν θεῷ ἀγίῳ τῶν ἀναστασίμων μετὰ τῶν κεκραγαρίων
τοῦ γ^{ου} ἤχου ἤχος τρίτος Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Third Mode complete

52^r Αἰτησαντα Χριστε την εντολην σου (ὁ μακαρισμός)

52^v Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ τετάρτου ἤχου μετὰ
τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Fourth Mode complete

65^r Δια ξυλου ο Αδαμ (ὁ μακαρισμός)

65^v Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν ἀναστασί-
μων μετὰ τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/
Κατευθυνθητω Anastasima in the First Plagal Mode complete

79^r Ο ληστης εν τω σταυρω (ὁ μακαρισμός)

79^v Ἀρχή σὺν θεῷ καὶ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου τῶν ἀναστασί-
μων μετὰ τοῦ κεκραγαρίου αὐτοῦ ἤχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/

- Κατευθυνθητω Anastasima in the Second Plagal Mode complete
- 91^r Μνησθητι μου ο θεος ο σωτηρ μου (ὁ μακαρισμός)
 Ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ βαρέως ἤχου μετὰ τοῦ
 κειραγαρίου αὐτοῦ ἤχος βαρύς Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
 Anastasima in the Barys Mode complete
- 100^v Ὠραῖος ἦν καὶ καλὸς εἰς βρωσιν (ὁ μακαρισμός)
- 101^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ καὶ τῶν ἀναστασίμων τοῦ πλ δ' ἤχου μετὰ τῶν
 κειραγαρίων αὐτοῦ:- Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
 Anastasima in the Fourth Plagal Mode complete
- 109^v Μνησθητι ἡμῶν Χριστε σωτηρ (ὁ μακαρισμός)
- 110^r Ἀρκτέον οὖν σὺν θεῷ ἀγίῳ καὶ τῶν ἔνδεκα ἑωθινῶν ποίημα
 κύρ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως Ἐωθινὸν α^{ov} ἤχος α' etc.
 The 11 Eothina Anastasima
- 122^{r/v} Blank
- 123^r Χερουβικά κατ' ἤχον τοῦ κύρ Ἀντωνίου ἐκ Βυζαντίου ἤχος α'
 etc. Cherubica arranged according to the Modes
- 129^r Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος κύρ Ἀντωνίου τῇ Δευτέρᾳ ἤχος α':-
 Ο ποιων τους αγγελους - Τῇ Τρίτῃ ἤχος β' Εἰς μνημοσυνον
 αιωνιον - (129^v) Τῇ Τετράδι ἤχος δ' Ποτηριον σωτηριου ληψο-
 μαλ - (130^r) Τῇ Πέμπτῃ ἤχος πλ δ' Εἰς πασαν την γην εξηλθεν
 ο φθογγος αυτων - (130^v) Τῇ Παρασκευῇ ἤχος βαρύς Σωτηριαν
 ευργασω - (131^r) Τῷ Σαββάτῳ ἤχος πλ α' Μακαριοι ους εξε-
 λεξω
- 131^v ἐκ τῶν τοῦ κύρ Πέτρου [Μπερεκέτη] ἤχος α' Οὐ τα Χερουβιμ
- 134^r (=132^r etc.) Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος
 τρίτος Οὐ τα Χερουβιμ - (135^r/133^r) Ἔτερον ἐκ τῶν τοῦ
 κύρ Πέτρου πλ δ' Οὐ τα Χερουβιμ
- 136^r ἐκ τῶν τοῦ κύρ Μπαλασίου ἱερέως: ἤχος πλ α' Αἰνεῖτε τον
 κυριον - (137^r) Ἔτερον ἐκ τῶν τοῦ κύρ Πέτρου ἤχος β' Αἰ-
 νειτε τον κυριον
- 138^r ἰδοὺ καὶ ἕτερον ἐκ τῶν τοῦ κύρ Πέτρου δ' φωνος α' Εἰς μνη-
 μοσυνον αιωνιον
- 138^v Ἔτερον κύρ Δημητρίου Μυτιληναίου ἤχος βαρύς Αἰνεῖτε τον
 κυριον - (139^v) ἰδοὺ καὶ τὸ κοινωνικὸν καὶ χερουβικὸν
 κύρ Ἀναστασίου Ῥαψανιώτου βαρύς Αἰνεῖτε τον κυριον
- 140^r ἰδοὺ καὶ τὸ χερουβικὸν ἤχος βαρύς (140^v) Οὐ τα χερουβιμ
- 141^r ἰδοὺ καὶ τινὰ τῶν Χρυσάφου (141^v) ἤχος δ' Οὐ τα Χερουβιμ
- 142^v ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κύρ Χρυσάφου τοῦ νέου ἤχος πλ β' Οὐ τα
 Χερουβιμ

- 143^V τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Αὐνεῖτε τον κυριον
 144^r ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' (144^V) Ο ποιων τους αγγελους
 145^V Τῇ ἀγία καὶ μεγάλῃ Δευτέρῳ· μετὰ τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλομεν
 τὸ παρὸν ἤχος πλ δ' Ἀλληλουῖα - εἴτα τὸ παρὸν ἤχος πλ δ'
 νανα Ἰδοὺ ο νυμφιος ερχεται
 146^V Τῇ ἀγία καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ψάλλομεν τὸ παρὸν ἤχος πλ δ'
 νανα Οτε ου ενδοξου μαθηται

State of preservation: generally fairly good; some folios slightly damaged by worm-holes with no influence on the readability of the script.

Gatherings: "I"- "9" 1x10; "11"- "16" 1x6; 17-98 10x8 (41-42?); 99-113 ??; 114-147 4x8. *Custodes:* 43^r-98: quaternions are marked in "Greek and Latin", thus: first 4 folios of the gathering α:1, β:2, γ:3, δ:4. In the remaining parts of the MS no custodes are found. *Watermarks:* Probably primitive Crown-type with letters VA and VC. *Scribes:* I) 1^r-9^r and 30^v-147^v; II) "11^r"-16^v; III) 17r-30r. *Illumination:* "Zierleisten" on "1^r" , "11^r" (red and green), "16^v" the Wheel (red, blue, yellow, black), 17^r (red, green, yellow), 18^r (red, yellow), 33^r (red, green), 52^v (red, green, yellow), 53^v (red, green), 65^v (red, green), 79^v (red, green), 91^r (red, green, yellow), 101^r (red, yellow), 110^x (red, yellow), 123^r (red, yellow), 145^v (red, black) - ornamented red initials throughout except for 23^v where ornamented initial is in black text-ink. *Notes:* inside of binding (in pencil) 01371 ESS: underneath (in brown ink) οὐδὲ τοῦ βίου ἀπόρας (???). 1^r owner's entry ἐκ τῶν τοῦ Ἰωάννου σάρρου. *Owners:* a) Ioannis Sarra (cf. supra); b) The IGLM, donation from a visitor to the Institute. *Binding:* simple, very worn leather.

IGLM MS 2,4^o

1789. Paper 191x144 mm. (Space covered by writing 125x95-100 mm.) III+85+II folios. 20 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION

- I^r owner's entry (in pencil): Ἀναστάσιμα ἐγράφησαν παρὰ τοῦ θείου μου Γ. Βαλάτση ἐν ἔτει 1789 ἐν Ῥαψιδάνῃ
 II^r Fragment of papadike inc. Εἰσὶ καὶ τρεῖς ἡμῖς μεγάλοι ἀργαίαι τὸ κράτημα ... κτλ. (to III^v)
 1^r Ἀναστάσιμα ψαλλόμενα κατὰ τῆς ὕφους (sic) τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας, ἅπερ συνθέθεσαν παρὰ τοῦ κυρ Πέτρου λαμπαδαρίου ἐκ τῆς Πελοποννησίου (sic) ἤχος

- α' Anastasima in the First Mode complete (cf. L. Tardo, L'ottoeco mei Mss. melurgici; Grottaferrata MCMLV)
- 12^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος α' Διὰ βρωσεως ἐξηγαγε
- 12^v Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις ἤχος β' δεύτερος Anastasima in the Second Mode complete
- 23^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος β' Τὴν φωνὴν σοὶ προσαγῶμεν
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον ἤχος τρίτος Anastasima in the Third Mode complete
- 31^v ὁ μακαρισμὸς ἤχος γ' Ἀθετησαντι Χριστε τὴν ἐντολὴν σου
- 32^r Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις ἤχος τέταρτος δ' Anastasima in the Fourth Mode complete
- 42^v ὁ μακαρισμὸς ἤχος δ' Διὰ ξυλοῦ ὁ Ἀδὰμ
- 43^r Τὸ κεκραγάριον ἤχος πλ α' Anastasima in the First Plagal Mode complete
- 54^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος πλ α' Ὁ ληστής ἐν τῷ σταυρῷ
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον: ἤχος: πλαγίου δευτέρου πλ β' Anastasima in the Second Plagal Mode complete
- 63^v ὁ μακαρισμὸς ἤχος πλ β' Μνησθητι μοῦ ὁ θεὸς
Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον σὺν τοῖς ἀναστασίμοις. ἤχος βαρύς Anastasima in the Barys Mode complete
- 71^r ὁ μακαρισμὸς ἤχος βαρύς ὦραλος ἦν καὶ καλὸς
- 71^v Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας τὸ κεκραγάριον ἤχος πλ δ' πλαγίου τετάρτου:- Anastasima in the Fourth Plagal Mode complete
- 78^v ὁ μακαρισμὸς πλ [δ'] Μνησθητι ἡμῶν Χριστε σωτηρ
Τὰ ἔνδεκα ἑωθινὰ τοῦ αὐτοῦ: [Πέτρου Πελοποννησίου]
ἑωθινὸν α' (inc. 79^r) Heothinon 11 des. mutile (προβατῶν νομὴν εἰς) (85^v)

State of preservation: good; (binding worn). *Gatherings:* 1+1x2, 5x8, 1x6, 4x8, 1x7, 1x2. *Custodes:* α (1^r, 8^v), β (9^r, 16^v), γ (17^r, 24^v), δ (25^r, 32^v), ε (33^r, 40^v), ς (41^r, 46^v), ζ (47^r, 54^v), η (55^r, 62^v), θ (63^r, 70^v), ι (corrected from ια: 71^r, 78^v), ια (79^r). *Watermarks:* traces of simple Crown (?) type, not identified (cf. introductory remarks). *Scribe:* G. Valatsis of Rapsani (Thessaly), cf. supra. *Illumination:* ornamental drawing in red and green (1^r); red initials throughout. *Notes:* none except for the one on 1^r, cf. supra. *Owners:* a) a nephew of G. Valatsis (cf. 1^r τοῦ θεοῦ μου); b) Carsten Høeg; c) The IGLM. *Binding:* simple shirting; on the back ANASTASIMA in gold letters.

IGLM MS 3,8^o.

c. 1800. Paper 155x94/5 mm. (Space covered by writing 107x65 mm.) 238 folios. 20 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

- 1^r-7^v Blank, except for a few scattered notes in pencil (cf. below on owners)
- 8^r 'Αρχή σὺν Θεῷ ἀγίῳ τῶν σημαδίων τῆς μουσικῆς τέχνης· τῶν τε ἀνιόντων καὶ κατιόντων σωμάτων τε καὶ πνευμάτων, καὶ πάσης ἄλλης χειρονομίας· συντεθειμένης παρὰ τῶν κατὰ καιροὺς ἀναδειχθέντων διαφόρων ποιητῶν, παλαιῶν τε, καὶ νέων. 'Αρχή, μέση, τέλος
- 15^r The Wheel (ὁ τροχός)
- 15^v Blank
- 16^r 'Ανθολογία τῆς μουσικῆς· περιέχουσα κατὰ τάξιν συλλογὴν τινὰ μαθημάτων, τῶν ἀναγκαιοτέρων τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας· ψάλλεται οὖν τὸ παρὸν εἰς τὰς 'Αγρυπνίας· ποίημα κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. ἦχος πλ δ' Μακαριὸς ἀνηρ
- 27^v Blank
- 28^r Κεκραγάρια συντετμημένα ἐκ τῶν παλαιῶν· παρὰ τοῦ μουσικολογιωτάτου κυρίου 'Ιακώβου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας. ἦχος α' etc. Kekragaria arranged according to the Modes
- 39^r "Ἔτερα κατ' ἦχον κεκραγάρια κυρίου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου· ἦχος α' etc. Kekragaria arranged according to the Modes
- 44^r [Anon.] Τὴν παγκοσμίον δοξάν ἦχος α' (dogmatic theotokion)
- 45^r Τὸ παρὸν ἐξηγήθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου· ἦχος δ' φως ἱλαρον
- 46^r Προκείμενα ψαλλόμενα ἐν ταῖς κυριακαῖς τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς· τοῦ κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου] ἦχος πλ δ' Μη ἀποστρεψῆς τὸ προσωπον σου
- 46^v "Ἔτερον· ἦχος πλ δ' Εἰδωκας κληρονομίαν
- 47^r Πολυέλεος ὀργανικός· κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης 'Εκκλησίας. ἦχος δ' Δουλοῦ κυριον
- 61^v "Ἐτερος πολυέλεος συντεθεὶς παρὰ κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ὠραῖος πάνυ· ἦχος πλ α' Δουλοῦ κυριον

- 77[℞] Πασαπνοάριον τοῦ Εὐαγγελίου· κυρίου Ἰωάννου τοῦ πρωτοψάλτου· ἤχος α΄
- 79[℞] ψάλλονται τὰ παρόντα τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον· ἤχος πλ δ΄ (Δοξα πατρὶ ---) Τῆς μετανοίας ανοιξὸν πυλᾶς
- 79[℣] (Καὶ νυν καὶ αὐ---) Τῆς σωτηρίας εὐθύνον πλ δ΄
- 80[℞] πλ β΄ Ελεημῶν ἐλεησον με ὁ θεὸς - πλ β΄ Τα πληθὴ των πεπραγμένων μου δεινῶν
- 81[℞] Πασαπνοάρια τῶν αἰῶνων, κυρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλῃς Ἐκκλησίας· ἤχος α΄ etc. Pasapnoaria arranged according to the Modes
- 87[℞] Ἀρχὴ καὶ τῶν κατ' ἤχον δοξολογιῶν· ἡ παροῦσά ἐστι κυρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου· ἤχος α΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 91[℞] κυρίου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου· ἤχος β΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 95[℣] κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἤχος γ΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 99[℣] κυρίου Μπαλασίου ἱερέως· ἤχος δ΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 103[℣] (at the Trisagion of the doxology) Ἰωάσαφ μοναχοῦ σύνοτον· ἤχος δ΄ (Ἄγιος ὁ θεὸς)
- 104[℞] κυρίου Σταυρινοῦ τοῦ λαζοῦ· ἤχος πλ α΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 108[℞] (at the Trisagion of the doxology) κυρίου Μανουὴλ Γούτα· πλ α΄ (Ἄγιος ὁ θεὸς)
- 108[℣] κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου· ἤχος πλ β΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 112[℞] (at the Trisagion of the doxology) τοῦ αὐτοῦ συντομηθὲν παρ' ἐμοῦ Ἰωάσαφ· πλ β΄ (Ἄγιος ὁ θεὸς)
- 113[℞] κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἤχος βαρὺς (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 116[℞] (at the Trisagion of the doxology) Ἰωάσαφ μοναχοῦ· β΄ (Ἄγιος ὁ θεὸς)
- 116[℣] κυρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου· ἤχος πλ δ΄ (Δοξα σοὶ τῷ δελεξαντί)
- 121[℞] Τρισάγιον ψαλλόμενον εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ· συντετμημένον· ἤχος δ΄ (Ἄγιος ὁ θεὸς)
- 122[℣] Τρισάγιον νεκρώσιμον συντετμημένον· πλ β΄ (Ἄγιος ὁ θεὸς)

- 124^r Ὅταν ἀσπάζεται ὁ ἀρχιερεὺς τὰς ἀγίας εἰκόνας· ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου· ἤχος πρωτόβαρυς Τον δεσποτην και αρχιερεα
- 125^r Ὅταν ἐνδύεται ὁ ἀρχιερεὺς· ἤχος δ' Ἐν θρονῳ καθημενος (in the inner-margin added by main scribe: περεκέτ' (sic))
- 126^r Τὰ ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα· τὸ παρὸν ἐξηγήθη ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου πέτρου· ψάλλεται δὲ εἰς τὴν εἴσοδον ἤχος β' (ἔξω) Δευτε προσκυνησωμεν
- 126^v ἐξηγητόν· ἤχος β' (ἔξω) Δυναμις· ἅγιος ὁ θεὸς - τοῦ βήματος ἐξηγητόν· ἤχος β' (ἔξω) Ἄγιος ὁ θεός
- 127^v Ἀλληλουάριον τοῦ Εὐαγγελίου· ἐξήγησις τοῦ αὐτοῦ ἤχος πρωτόβαρυς
- 128^r Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον· ἤχος γ' Εἰς πολλὰ ἐτὴ δεσποτα
- 129^r Χερουβικά κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἤχος α', (131^v) ἤχος δ', (133^r) ἤχος πλ β'
- 135^r Ἔτερα χερουβικά συντεθέντα παρ' ἐμοῦ Ἰωάσαφ μοναχοῦ Παντοκρατορινοῦ· ἤχος α' etc. Cherubica arranged according to the Modes
- 146^r Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος· σύνθεσις κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· τῇ Δευτέρᾳ· ἤχος α' Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους
- 147^r τῇ Τρίτῃ ἤχος βαρύς Εἰς μνημοσυνον αἰωνιον
- 147^v Προσθήκη εἰς συλλείτουργον· βαρύς (Τερυρεμ) (inc. 148^r)
- 148^v Τῇ δ': ἤχος δ' Ποτηριον σωτηριου ληφωμαι
- 149^r Τῇ ε': ἤχος πλ δ' Εἰς πασαν την γην εξηλθεν ο φθογγος αυτων
- 150^r Τῇ ς': ἤχος πλ α' Σωτηριον ειργασω
- 150^v τῷ Σαββάτῳ ἤχος πλ α' Μακαριοι ους εξελεξω
- 151^r Κατ' ἤχον κοινωνικά, συντεθέντα παρὰ κυρίου Δανιήλ πρωτοψάλτου· ἤχος α' etc. Αἰνεῖτε τον κυριον arranged according to the Modes
- 158^r (following Daniel's βαρύς) Ἔτερον συντεθέν παρ' ἐμοῦ Ἰωάσαφ μοναχοῦ· ἤχος βαρύς (Αἰνεῖτε τον κυριον)
- 159^r κυρίου Δανιήλ· ἤχος πλ δ' (Αἰνεῖτε τον κυριον)
- 160^r Κοινωνικά ψαλλόμενα εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ ὄλου ἐνιαυτοῦ· τὸ παρὸν ἐστὶ σύνθεσις κυρίου Δανιήλ πρωτοψάλτου· ψάλλεται δὲ εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ· ἤχος α'

- Εσημειώθη εφ' ημας
- 160^V Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν· κυρίου Πέτρου λαμπα-
δαρίου· ἤχος πλ α' Λυτρωσιν απεστειλε Κυριος
- 161^V Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανειῶν, κυρίου Δανιήλ· ἤχος α'
Επεφανη η χαρις τοῦ θεου ημων
- 162^V τοῦ αὐτοῦ εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ· ἤχος α' δ'-
φωνος Εξελεξατο Κυριος την Σιωη
- 164^Γ τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου· κυρίου Πέτρου [Πελοποννησίου]
ἤχος α' Εκ στοματος νηπιων
- 165^Γ Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Βαΐων κυρίου Δανιήλ ἤχος α' Ευλογημε-
νος ο ερχομενος
- 166^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ ε' ἀντὶ χερουβικοῦ, καὶ κοινωνικοῦ.
κυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἤχος πλ β' Του δειπνου
σου του μυστικου
- 167^Γ τῷ ἀγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ χερουβικοῦ· τοῦ αὐτοῦ
ἤχος πλ α' Σιγησατω πασα σαρξ βροτεια
- 168^Γ τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικόν· τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' Εξηγερεθη ως
ο υπνων
- 168^V εἰς τὴν λαμπροφόρον ἀνάστασιν τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' (169^Γ)
Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 170^Γ εἰς τὴν Κυριακὴν τοῦ Ἀντιπάσχα κυρίου Δανιήλ πλ α'
Επαινει Ιερουσαλημ τον Κυριον
- 171^Γ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεσοπεντηκοστῆς· κυρίου Πέτρου· ἤχος
δ' Ο τρωγων μου την σαρκα
- 172^Γ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως· κυρίου Δανιήλ· ἤχος δ'
Ανεβη ο θεος
- 173^Γ εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς· τοῦ αὐτοῦ· ἤχος α'
Το πνευμα σου το αγιον
- 173^V τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων. κυρίου Πέτρου [Πελοποννη-
σίου]· ἤχος πλ α' Αγαλλιασθε δικαιοι
- 174^V εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως· τοῦ αὐτοῦ· ἤχος δ'
Εν τω φωτι της δοξης του προσωπου σου
- 175^V εἰς μνήμας ἁγίων· κυρίου Δανιήλ· ἤχος βαρύς Εἰς μνη-
μοσυνον αιωνιον
- 177^Γ Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ τοῦ μεγάλου Βασιλείου·
σύνθεσις κυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἤχος β' Ἅγιος
κυριος Σαββαωθ

- 178^V τὰ αὐτὰ συντομώτερα· Ἰωάσαφ· ἤχος β' (Ἅγιος κυριος Σαβ-
βωθ)
- 180^Γ κυρίου Πέτρου ἐξηγητὸν ἐκ τοῦ παλαιοῦ· ἤχος α' δ' ὦνος
Την γὰρ σην μητραν
- 181^Γ Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ἱερᾷ λειτουργίᾳ τῶν Προηγισμένων· τοῦ
αὐτοῦ σύνθεσις· ἤχος πλ β' Κατευθυνθητω
- 181^V πλ β' Νυν αι δυναμεις
- 182^V κυρίου Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ· ἐξηγηθὲν παρὰ τοῦ Πέτρου[Πε-
λοποννησίου]· ἤχος α' δ' ὦνος Γευσασθε και ιδετε
- 183^V Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου εἰς τὸν Ὁρθρον· ἐξήγησις τοῦ
κυρίου Πέτρου τοῦ λαμπαδαρίου· ἤχος πλ δ' (νανα) θεος
κυριος - (184^Γ) πλ δ' Το προσταχθεν μυστικως - (185^Γ)
πλ δ' Τη υπερμαχω στρατηγω
- 188^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν Ὁρθρον, ἐξηγήθη ἐκ
τοῦ παλαιοῦ, παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου. ἤχος
πλ δ' Ἀλληλουῖα - (188^V) σύντομον. πλ δ' (νανα) Ἀλληλουῖα
- ἤχος πλ δ' Ἰδου ο νυμφιος ερχεται
- 190^Γ Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ· ἤχος πλ δ' (νανα) Οτε οι εν-
δοξου μαθηται
- 191^Γ Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν ἀγιασμόν· κυρίου Γερμανοῦ Νέων
Πατρῶν. ἤχος δ' Πηγην ιαματων
- 192^V Εἰς τὴν λαμπροφόρον Ἀνάστασιν· κυρίου Μανουὴλ τοῦ Μεγά-
λου ῥήτορος. ἤχος πλ α' (Δοξα και νυν) Αναστασεως ημερα
και λαμπρυνθωμεν
- 193^V Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν. κυρίου Χρυσάφη τοῦ
νέου· δόξα. ἤχος β' (Δοξα) Τον σωτηριον υμνον αδοντες
- 194^V Εἰρμοὶ τινες καλοφωνικοί· ὁ παρὼν ἐστὶ κυρίου Πέτρου
τοῦ Περικέτη (sic) ἤχος α' δ' ὦνος Την σην ευρηνην
- 195^Γ κυρίου Ἰωάννου πρωτοψάλτου· (ἤχος) α' (Τοτοτο)
- 196^V τοῦ αὐτοῦ· ἤχος δ' Ἐσεισθησαν λαοι
- 197^V κυρίου Δανιήλ· ἤχος δ' (Τερερεμ)
- 199^Γ κυρίου Μελετίου τοῦ Σιναΐτου· δ' Παντανασσα πανευφημε
παρθενομητορ κορη - (199^V) τοῦ Ἰωάσαφ· δ' (Τερερεμ)
- 201^Γ κυρίου Πέτρου Περικέτη (sic; cf. 125^Γ and 194^V) ἤχος
πλ α' Ἐν τη βροντωση καμινω - (201^V) τοῦ αὐτοῦ πλ α'
Χαιρε πυλη κυριου
- 203^Γ κυρίου Μπαλασίου ἱερέως· ἤχος βαρύς Μη της φθορας δια
πειραν κυοφορησασα

- 204^V Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου· κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου· ἤχος α' Πεποι-
κυλμενη τη θεια δοξη
- 208^V Καταβασίαι ψαλλόμεναι εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Χριστοῦ γεννήσε-
ως· ἤχος α' Χριστος γεννᾶται δοξασατε
- 209^R ἄλλος (ἤχος) α' Εἰσαυσε λαον - (209^V) 'Ωδὴ γ' (ἤχος) α'
Τω προ αιωνων εκ πατρος γεννηθεντι - (210^R) ἄλλος: (ἤχος)
α' Νευσον προς υμνους οικητων ευεργετα - (210^V) 'Ωδὴ δ'
(ἤχος) α' Ραβδος εκ της ριζης Ιεσσαυ - (211^R) 'Ωδὴ δ'
ἄλλος α' Γενους βροτειου την αναπλασιν - (211^V) 'Ωδὴ ε':
α' Θεος ων ειρηνης πατηρ οικτιρμων - ἄλλος α' Εκ νυκτος
εργων εσκοτισμενης πλανης - (212^R) 'Ωδὴ ς' (ἤχος) α'
Σπλαχνων Ιωναν - (212^V) ἄλλος α' Ναιων Ιωνας εν μυχοις
θαλαττιους - (213^R) 'Ωδὴ ζ' ἤχος α' Ου παιδες ευσεβεια
συντραφεντες - (213^V) ἄλλος α' Τω παντανакτος εξεφωλυ-
σαν ποθω - (214^R) 'Ωδὴ η' (ἤχος) α' θαυματος υπερφουος
η δροσοβολος - (214^V) ἄλλος α' Μητραν αφλεκτως εικονιζ-
ουσι - (215^R) 'Ωδὴ θ' (ἤχος) α' Μεγαλυνον ψυχη μου την
τιμιωτεραν - (ἤχος) α' Μυστηριον ξενον και παραδοξον -
(215^V) ἄλλος α' Στεργειν μεν ημας
- 216^R Καταβασίαι ψαλλόμεναι τῇ Κυριακῇ τῆς Λαμπρᾶς· 'Ωδὴ α'
ἤχος α' Αναστασεως ημερα λαμπρυνθωμεν λαοι
- 216^V 'Ωδὴ γ' (ἤχος) α' Δευτε πομα πλωμεν καινον (*desinit o*
θηγορος Αββακουμ. Bottom of last verso of gathering
κε'. No mutilation; the scribe evidently never finished
his product, leaving 22 folios blank).

State of preservation: very good. *Gatherings:* 8-1, 2x8, 1x6+1, 16x8, 1x8+1, 1x8+1, 4x8, 1x6+1, 2x8. *Custodes:* Greek letters at the bottom of last verso folio of gatherings as follows: 23^V α, 31^V β, 38^V γ, 46^V δ, 54^V ε, 62^V ς, 70^V ζ, 78^V η, 86^V θ, 94^V ι, 102^V ια, 110^V ιβ, 118^V ιγ, 126^V ιδ, 134^V ιε, 142^V ις, 150^V ιζ, 158^V ιη, 166^V ιθ, 175^V κ, 184^V κα, 192^V κβ, 200^V κγ, 208^V κδ, 216^V κε, 223^V κς, 231^V κζ. *Water-marks:* not identified. Cf. on this subject the general observations in the introductory remarks (*supra*). *Scribes:* one hand throughout, viz. the monk Ioasaph of the Μονὴ τοῦ Παντοκράτορος (cf. f. 135^R). This scribe, now calling himself Ioseph, has also written 26^R-153^V of the IGLM MS 6,8^O (q.v.). *Illumination:* "Zierleisten" 8^R, 16^R, 28^R, 47^R, 81^R, 87^R, 123^V, 126^V, 129^R, 135^R, 151^R, 160^R, 177^R, 184^R, 194^V, 204^V. The Wheel on 15^R in

red (and a little black) ink. Elegant red initials throughout. *Notes:* dates of births etc. in the Siganos-family of Mytilene, Samos, from 1874 to 1905 (passim). Inside of binding facing last folio a pencilled note mentioning the name of Constantine Psachos as sometime possessor of the MS. *Owners:* a) Members of the Siganos-family, b) Constantine Psachos (presumably), c) Jørgen Raasted (bought at auction in Copenhagen in the fifties). *Binding:* simple, worn leather. (Inside of binding facing 1^r fragment of old newspaper (?) probably referring to incidents in Germany during the years 1806-07, or a little later, of the Napoleonic Wars (in Greek).). *Literature:* Gregorios Th. Stathis, The "Abridgements" of Byzantine and Postbyzantine Compositions. CIMAGL 44 (1983), 28 sqq.

IGLM MS 4,8^o

c. 1800(?). Paper 164x114 mm. (Space covered by writing c. 116x68 mm.) I+140 folios. 20 lines a page (music & text).

ANASTASIMATARION+ANTHOLOGY

- 1^r Anastasima in the First Mode (cf. Tardo, L'ottoeco nei Mss. melurgici) *inc. mutila* αφεισιν αμαρτιων --- αναστασιν (i.e. the ending of Τας εσπερινας ημων ευχας).
- 10^v Δια βρωσεως εξηγαγε (ὁ μακαρισμός)
- 11^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ δευτέρου ἤχου μετὰ τῶν ἀναστασίμων β' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Second Mode
- 21^v Την φωνην σου προσαγομεν (ὁ μακαρισμός)
- 22^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ τρίτου ἤχου τὸ κεκραγᾶριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος γ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Third Mode
- 32^r Αθειτησαντα Χριστε την εντολην σου (ὁ μακαρισμός)
- 32^v Blank
- 33^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ τετάρτου τὸ κεκραγᾶριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the Fourth Mode
- 46^r Δια ξυλου ο Αδαμ (ὁ μακαρισμός)
- 47^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ πλαγίου πρώτου τὸ κεκραγᾶριον μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος πλ α' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima in the First Plagal Mode
- 61^r Ο ληστης εν τω σταυρω (ὁ μακαρισμός)
- 61^v Blank

- 62^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ τοῦ πλαγίου δευτέρου ἤχου μετὰ τῶν ἀναστα-
σίμων ἤχος πλ β' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω Anastasima
in the Second Plagal Mode
- 73^r Μνησθητι μου ο θεος (ὁ μακαρισμός)
- 74^r Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ βαρέως τὸ κεκραγάριον μετὰ τῶν
ἀναστασίμων ἤχος βαρύς Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω
Anastasima in the Barys Mode
- 84^r Ωραιος ην και καλος (ὁ μακαρισμός)
- 84^v Ἀρχὴ σὺν θεῷ ἀγίῳ τοῦ πλαγίου τετάρτου τὸ κεκραγάριον
μετὰ τῶν ἀναστασίμων ἤχος πλ δ' Κυριε εκεκραξα/Κατευθυν-
θητω Anastasima in the Fourth Plagal Mode
- 94^r Μνησθητι ημων Χριστε σωτηρ (ὁ μακαρισμός)
- 95^r Τὰ ἔνδεκα ἔωθινὰ τοῦ αὐτοῦ κύρ Πέτρου ἤχος α' The 11
Eothina Anastasima
- 105^v Δοξολογίαι σύντομαι κύρ Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοπον-
νησίου ἤχος α' Δοξα σοι τω δειξαντι
- 108^v Τροπάριον α' Σήμερον σωτηρια τω κοσμῳ γεγονεν (cf. EV
(1851), 33) - ἤχος β' Δοξα σοι τω δειξαντι
- 112^r Τροπάριον β' Σήμερον σωτηρια τω κοσμῳ γεγονεν - ἤχος γ'
Δοξα σοι τω δειξαντι
- 115^v Τροπάριον γ' Σήμερον σωτηρια τω κοσμῳ γεγονεν - ἤχος δ'
Δοξα σοι τω δειξαντι *desinit mutilo* Οτι παρα σοι πηγη
ζωης εν τω --- (117^v) (loss of 2 quaternions!)
- 118^r κύρ Πέτρου πρωτοψάλτου ἤχος α' Των ουρανιων ταγματων το
αγαλλιαμα (this one and all the following to 128^v incl.
are Στιχηρὰ αὐτόμελα also known as Προσόμοια στιχηρὰ;
cf. e.g. Μουσικὸς Πανδέκτης, τόμος 3 ("ΖΩΗ" Athens,
1955), 310 sqq.) - α' Πανευφημοι μαρτυρες - (118^v) α'
Ω του παραδοξου θαυματος η πηγη - (119^r) β' Οικος του
Εφραθα η πολλis αγια - (119^v) β' Οτε εκ του ξυλου σε νε-
κρον - (120^r) γ' Μεγαλη των μαρτυρων σου Χριστε η δυ-
ναμις - (120^v) γ' Εσπερινον υμνον προσφερομεν σοι -
(121^r) ἤχος δ' λέγετος Ως γενναιον εν μαρτυσιν αθλοφορε
Γεωργιε - (121^v) λέγετος Εδωκες σημειωσιν τοις φοβου-
μενοις σε κυριε - (122^r) λέγετος Ο εξ υψιστου κληθεις
ουκ απ'ανθρωπων - (122^v) λέγετος Ηθελον δακρυσιν εξα-
λειφαι - (123^r) πλ α' Κυριε αμαρτανων ου παυομαι - πλ α'
Χαιροις ασκητικων αληθως αγωνισματων - (124^r) πλ β' Ολην
αποθεμενοι ουρανοις την ελπιδα - (124^v) πλ β' Εκ γαστρος

ετεχθης προ εωσφορου - (125^x) πλ β' Αι αγγελικαι προ-
πορευεσθε δυναμεις - (125^v) πλ β' Μετανοιαν ου κεκτημαι
- πλ β' Τριημερος ανεστης Χριστε - (126^x) Βαρύς Ουκετι
κωλυομεθα ξυλου ζωης - πλ δ' Ω του παραδοξου θαυματος,
ω μυστηριου φρικτου - (126^v) (πλ δ') Τι υμας καλεσωμεν
αγιου Χερουβιμ - (127^x) πλ δ' Οι μαρτυρες σου κυριε επι-
λαθομενοι - (127^v) πλ δ' Κυριε ει και κριτηριω παρεστης
- (128^x) πλ δ' Ο εν Εδεμ παραδεισος

128^v Καθίσματα σύντομα ἤχος α' Τον ταφον σου σωτηρ - (129^x)
α' θεος κυριος - γ' θεος κυριος - (129^v) γ' Την ωραι-
τητα της παρθενιας σου - γ' θειας πιστεως ομολογια -
(130^x) γ' θεος κυριος - (130^v) δ' νενανω Κατεπλαγη
Ιωσηφ - (131^x) δ' λέγετος θεος κυριος - δ' λέγετος Ταχα
προκαταλαβε πριν δουλωθηναι - (131^v) δ' Ο υψωθεις τω
σταυρω - (132^x) πλ α' θεος κυριος - πλ α' Τον συναναρχον
λογον - (132^v) πλ β' θεος κυριος - (133^x) πλ β' Ελπις
του κοσμου αγαθη - (133^v) βαρύς θεος κυριος - πλ δ'
θεος κυριος - πλ δ' Την σοφian και λογον - (134^v) πλ δ'
Το προσταχθεν μυστικως - (135^x) πλ δ' Τη υπερμάχω στρα-
τηγω -

135^v τοῦ Πάσχα εἰς τοὺς αἵνους ἤχος πλ α' Πασχα ιερον ημιν
σημερον - (136^x) πλ α' Δευτε απο θεας γυναικες ευαγγελ-
ιστριαι - πλ α' Αι μυροφοροι γυναικες ορθρου βαθews -
(136^v) πλ α' Πασχα το τερπνον Πασχα κυριου -

137^x Εἰς κοιμηθέντας στάσις α' πλ β' Αμωμοι εν οδω, αλλη-
λουῖα etc. The Amomos (om. κλινον την καρδιαν μου in
the First Stasis)

State of preservation: fairly good (except for binding; cf. below).

Gatherings: irregular composition, but mainly quaternions. *Custodes:* A-
rabie numerals from 1 to 19, but several traces of two older numberings
(one of them in Greek letters). *Watermarks:* probably "Tête-de-boeuf"

pattern. *Scribes:* one scribe throughout. *Illumination:* a few small
"Zierleisten" in red ink exclusively; ornamental red initials throughout.

Notes: inside of binding a few scribbings devoid of interest and a couple
of family date entries; one referring to a birth on Oct. 25, 1819 and an-
other referring to a birth on March 28, 1831. *Owners:* Jørgen Raasted.

Binding: leather with gold stamps; very worn; back-piece missing.

IGLM MS 5,8^o

19th century (presumably around 1830). Paper 157x110 mm. (Space covered by writing 120-130x80-90 mm.) II+190+I folios. 20-24 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

- 1^r Κεκραγάρια κατ' ἤχον ἤχος α' Πα etc. arranged according to the Modes
- 5^r Τὰ παρόντα ἐμελουρήθησαν παρὰ Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως, συνετέθησαν δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου· ἅπερ ψάλλονται ἐν τῇ θείᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου ἤχος β' Δι-~~α~~ Ἁγίος κυριος Σαββαθ
- 7^r ἤχος α' τετράφωνος α' δεινός(?) Κε Την γαρ σην μητρὰν
- 9^r Ἀρχὴ τῶν κοινωνικῶν ὕμνων τοῦ ὁλοῦ ἐνιαυτοῦ μελοποιηθέντα παρὰ Δανιὴλ πρωτοψάλτου καὶ Πέτρου λαμπαδαρίου καὶ ἄλλων ποιητῶν· τὸ παρὸν Γεωργίου τοῦ Κρητὸς εἰς τὴν α' Σεπτεμβρίου ἤχος α' Πα Ευλογησον τον στεφανον
- 11^v τῆς Ὑψώσεως τοῦ + (= Σταυροῦ) Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἤχος α' Πα Εσημειωθη εφ' ημας - (13^r) ἤχος πλ β' Πα Εσημειωθη εφ' ημας
- 15^r τῶν Χριστοῦ γεννῶν Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἤχος α' Κε Αυτρωσιν απεστειλε κυριος
- 17^v τῶν θεοφανειῶν Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος βαρύς ὦ Επεφανη η χαρις του θεου ημων
- 20^v εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος α' Πα Εκ στοματος νηπιων
- 24^v τῇ Κυριακῇ τῶν Βαῦων Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος θ' Δι Ευλογημενος ο ερχομενος
- 26^r τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κυρίου Γεωργίου τοῦ Κρητὸς· ἤχος πλ β' Πα Του δειπνου σου του μυστικου
- 28^v τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Χερουβικοῦ τὸ παρὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ α' Πα Συγησατω πασα σαρξ βροτεια
- 31^r ἕτερον Ἰακώβου πρωτοψάλτου ἤχος πλ α' Πα Σηγησατω πασα σαρξ βροτεια
- 33^r κοινωνικὸν τοῦ Μεγάλου Σαββάτου Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος α' Πα Εξηγερεθη ως ο υπνων

- 34^r κοινωνικά τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα καὶ ὅλη τῇ ἐβδομάδι Γρη-
γορίου λαμπαδαρίου ἤχος πλ α' Πα Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 36^r τοῦ αὐτοῦ ἤχος δ' Δι Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 37^v Πέτρου Βυζαντίου ἤχος βαρύς Ζω Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 39^v τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ α' Πα
Επαινεῖ Ιερουσαλημ τον κυριον
- 41^v τῆς Μεσοπεντηκοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι Ο τρωγων
μου την σαρκα
- 43^r τῆς Ἀναλήψεως Πέτρου λαμπαδαρίου [ἤχος] δ' Δι Ἀνέβη ο
θεος
- 45^r τῆς Πεντηκοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος βαρύς Ζω Το πνευμα
σου το αγιον
- 46^v τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος Πέτρου Βυζαντίου ἤχος α'
Πα Το πνευμα σου το αγαθον
- 47^v τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων Δανιήλ πρωτοψάλτου ἤχος πλ δ'
Νη Αγαλλιασθε δικαιοι - (50^r) ὁμοιον Πέτρου λαμπαδαρίου
ἤχος πλ α' Πα Αγαλλιασθε δικαιοι
- 51^r τῆς Μεταμορφώσεως Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι Εν τω
φωτι της δοξης του προσωπου σου - (52^v bottom: τέλος τὰ
ἐνιαύσια)
- 53^r Δανιήλ πρωτοψάλτου ἤχος πλ β' Πα Ο ποιων τους αγγελους
- 55^r Χουρμουζίου διδασκάλου ἤχος δ' Δι Εἰς μνημοσυνον αιωνιον
- 58^r Δανιήλ Πρωτοψάλτου βαρύς Ζω Εἰς μνημοσυνον αιωνιον
- 59^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ δ' Νη Εἰς μνημοσυνον αιωνιον
- 61^r Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι Ποτηριον σωτηριου ληφομαι
- 62^v Πέτρου λαμπαδαρίου τὸ μέγιστον ἤχος δ' Ποτηριον σωτηριου
ληφομαι
- 65^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος β' Πα Εἰς πασαν την γην ἐξηλθεν
ο φθογγος αυτων.
- 67^v τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Ἑβδομάδι εἰς τὸν νυμφίον μέλος ἀρ-
χαῖον ἤχος πλ δ' Νη Ἀλληλουῖα - (68^r) σύντομον πλ δ' Νη
Ἀλληλουῖα - (68^v) Ἰδου ο νυμφιος ερχεται
- 71^r τὸ παρὸν ὑπάρχει ἀρχαῖον τῆς προηγιασμένης τοῦ ἁγίου Γρη-
γορίου τοῦ Διαλόγου ἤχος πλ β' Πα Χ Κατευθυνθητω -
(71^v) σύντομον πλ α' Πα Κατευθυνθητω - ἤχος πλ β' Πα
Νυν αι δυναμεις
- 73^r κύρ Χουρμουζίου ἐκαλλωπίσθη παρὰ τῶν +++ ἤχος α' [Κε?]
Νυν αι δυναμεις

- 74^r ἕτερον κύρ 'Ιακώβου πρωτοψάλτου ἤχος βαρύς Ζω Νυν αι δυ-
ναμεις
- 75^r κύρ 'Ιακώβου πρωτοψάλτου συντετμνημένα ἀπὸ τοῦ Κλαδᾶ ἤχος
α' Κε Γευσασθε και υδετε - (76^v) ἕτερον κύρ Γεωργίου τοῦ
Κρητὸς ἤχος βαρύς Ζω Γευσασθε και υδετε
- 80^r (prooemium to the Akathistos). Due to the loss of ff. 78-
79 the text *inc. mutila* θεοτοκε' Εκ παντοιων με κινδυνων
- 83^r Πέτρου Μπερεκέτη ἤχος πλ δ' [Νη?] Τη υπερμαχω στρατηγῳ
- 84^v [ἤχος] γ' Την ωραιότητα της παρθενιας σου
- 85^r ὁ εἰρμός τῆς θ (*manus rec.*) Πέτρου Λαμ[παδα]ρίου ἤχος
πλ [β'] ἐκ τοῦ [Δι?] Ασπορου συλληψεως - (85^v) Πέτρου
πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου ἤχος πλ β' ἐκ τοῦ Δι' Ασπορου
συλληψεως
- εἰς τὴν ἀπόλυσιν ἤχος β' Δι' Ne παντων προστατευεις αγαθη
- 86^v τῇ τρίτῃ καὶ πέμπτῃ ἐσπέρας καὶ τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ ἐβδο-
μάδι (MS -α) ψάλλεται τὸ παρὸν ἤχος α' ἐκ τοῦ Πα Σφαγην
σου την αδικον Χριστε
- 87^r ὁ 'Ακάθιστος ὕμνος μελουργηθεὶς παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ἤχος
πλ δ' Νη θεος κυριος - (88^r) σύντομον ἤχος πλ δ' $\frac{\delta}{2}$
θεος κυριος
- 88^v ἕτερον πλ δ' $\frac{\delta}{2}$ θεος κυριος - ἤχος πλ δ' Νη Το προσταχθεν
μυστικως
- 89^v ἤχος πλ α' Πα Χριστος ανεστη εκ νεκρων - (90^r) ἕτερον
ὁμοιον ἤχος πλ α' Πα Χριστος ανεστη εν νεκρων
- 91^r Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος β' Δι' Την πασαν ελπιδα μου -
ἕτερον Δι' Την πασαν ελπιδα μου - (91^v) συντομότερος β'
Δι' Την πασαν ελπιδα μου - Κυριε των δυναμεων
- 92^r Κοντάκιον ψαλλόμενον τῇ τετράδῃ τοῦ μεγάλου κανόνος μελο-
ποιηθὲν παρὰ 'Ιωάννου πρωτοψάλτου ἤχος πλ β' ἐκ τοῦ Βου
Ψυχη μου ψυχη μου αναστα τι καθευδεις - (92^v) Δανιήλ Πρω-
τοψάλτου ἤχος πλ β' ἐκ τοῦ Βου Ψυχη μου ψυχη μου αναστα τι
καθευδεις - (93⁺) Πέτρου Πελοποννησίου πλ β' χρωματικὸς
ἐκ τοῦ Βου Ψυχη μου ψυχη μου αναστα τι καθευδεις - (93^v)
Πέτρου Βυζαντίου καὶ φοιτητοῦ αὐτοῦ πλ β' χρωματικὸς
Βου - Ψυχη μου ψυχη μου αναστα τι καθευδεις - (94^v) Γρη-
γορίου λαμπαδαρίου καὶ αὐτὸ ἰδίως Βου Ψυχη μου ψυχη μου
αναστα τι καθευδεις

- 95^r Κοινωνικά τὰ παρόντα ἐμελουρήθησαν παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος α' ἐκ τοῦ Πα Αινεῖτε τον κυριον - (96^v) τοῦ αὐτοῦ ἤχος β' Αινεῖτε τον κυριον - (98^r) ἤχος γ' Γα Αινεῖτε τον κυριον
- 99^v (*manus recentior: without musical notation*) Τῆς Ὑπαπαν-
τῆς Ακαταληπτον εστι το τελουμενον εν σοι
- 99^{r-bis} (*manus altera recentior: without musical notation*)
Εἰς τὴν Εἰσοδον τῆς Θεοτόκου ἤχος α' Μεγαλυνον ψυχη μου
την προσενεχθεισαν
- 99^{v-bis} (*manus eadem rec.: without musical notation*)
Εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ ἤχος α' Μεγαλυνον ψυχη μου
την τιμιωτεραν
- 100^r τῇ Πέμπτῃ ἤχος πλ δ' Δι Εἰς πασαν την γην ἐξηλθεν ο φθογ-
γος αυτων
- 101^v τῇ Παρασκευῇ ἤχος πλ α' Πα Σωτηριαν ειργασω
- 103^r τῷ Σαββάτῳ ἤχος πλ α' Πα Μακαριου οὖς ἐξελεξω
- 104^v Κοινωνικά Πέτρου Βυζαντίου ἤχος α' Πα etc. Αινεῖτε τον
κυριον arranged according to the Modes
- 121^v (*manus recentior: without musical notation*)
Μεγαλυνάρια τῆς Περιτομῆς ἤχος β' Μεγαλυνον ψυχη μου τον
κατα τον νομον σαρκι περιτμηθεντα - Εἰς τὸν Μέγαν Βασι-
λειον ἤχος β' Μεγαλυνον ψυχη μου τον εν ιεραρχαις Βασι-
λειον τον Μεγαν
- 122^r Χερουβικά σύντομα τῆς ἐβδομάδος Πέτρου Πελοποννησίου ἤχος
α' Πα etc. arranged according to the Modes. (129^v) ἤχος
πλ α' Νη (sic) des. mut. (εικονιζοντες)
- 130^r Χερουβικά σύντομα τὰ μὲν Πέτρου λαμπαδαρίου τὰ δὲ Γρηγο-
ρίου λαμπαδαρίου· τὸ παρὸν Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος α' Πα
(131^v) Γρηγορίου λαμπαδαρίου ἤχος β' Πα - (133^v) τοῦ αὐτοῦ
ἤχος γ' Γα 2 (135^v) Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος δ' Δι des. mut.
(137^v μερικαν ω(ς)) loss of 1 folio! 138^r inc. υβλιμ μυσ-
τικως [cherubicon in the First Plagal Mode] - (139^v) Γρη-
γορίου λαμπαδαρίου ἤχος πλ β' Πα - (141^r) Πέτρου λαμπαδα-
ρίου ἤχος βαρὺς ζω - (142^v) τοῦ αὐτοῦ πλ δ' Νη
- 144^r Ἀλληλουῖα πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου ἤχος β' Ἀλληλουῖα
- 144^v τὸ παρὸν κύρ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἤχος β' Δι Νε δυναμῆς·
αγιος ο θεος - (145^r) Δοξα σοι κυριε - (145^v) Εἰς πολλα
ετη δεσποτα

- 146^r Εἰρμοὶ τοῦ καλοφωνικοῦ εἰρμολογίου· ὁ παρὼν ὑπάρχει Πέ-
 τρου Μπερεκέτου ἤχος α' ἐκ τοῦ Κε Την σην εἰρηνην - (147^v)
 τοῦ αὐτοῦ ἤχος α' ἐκ τοῦ Κε Συνεχομαι παντοθεν δεινοὺς -
 (150^r) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ ἤχος γ' Γα Λατρευειν ζωντι
 θεω - (151^v) Μελετίου Σιναῖτου ἤχος δ' Δι Παντανασσα παν-
 υμνητε παρθενομητορ κορη - (154^r) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ
 ἤχος δ' Δι Εσεισθησαν λαοὶ - (156^r) κύρ Βαλασίου ἤχος
 βαρύς Ζω Μη της φθορας δια πειραν κυοφορησασα - (157^r)
 κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ ἤχος βαρύς Ζω Χαϊρε νυμφη φαεινη
 μητηρ του φωτοδοτου - (158^v) τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρύς Ζω Πα-
 σαν την ελπιδα μου ο δυστυχης - (161^r) κύρ Γερμανοῦ ἀρχιε-
 ρέως Νέων Πατρῶν ἤχος πλ δ' Νη Αλλοτριον των μητερων η
 παρθενια - (162^r) κύρ Πέτρου τοῦ Μελφδοῦ ἤχος πλ δ' Νη
 Μουσικων οργανων συμφωνουντων - (162^v) τοῦ αὐτοῦ πλ δ'
 Νη Τον αναρχον βασιλεα της δοξης - (163^v) τοῦ αὐτοῦ ἤχος
 πλ δ' Νη Πως σου την χαριν υμνησαιμι - (166^r) κύρ Γεωρ-
 γίου τοῦ Κρητὸς πλ δ' Νη Την δεησιν μου δεξαι την πενι-
 χραν - (171^v) ἐπιφώνημα τοῦ αὐτοῦ ἤχος πλ δ' Νη Ροην μου
 των δακρυων
- 172^r Τὰ κατ' ἤχον κρατήματα μελωποιηθέντα παρὰ τῶν νεωτέρων
 μουσικῶν διδασκάλων ἔνεκα τῶν καλοφωνικῶν εἰρμῶν· τὸ ἀ-
 κόλουθον Ἰωάννου τοῦ πρωτοψάλτου ἤχος α' Κε - (173^v)
 Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἤχος α' Πα - (175^v) τὰ εἰς ἤχον δεύ-
 τερον Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος β' διατονικός - (177^r) Δα-
 νιήλ πρωτοψάλτου ἤχος δ' Δι - (178^v) Πέτρου λαμπαδαρίου
 ἤχος πλ α' Πα - (179^v) Παναγιώτου πρωτοψάλτου τοῦ Χαλατζ-
 ογλοῦ ἤχος πλ α' πεντάφωνος Πα - (181^v) Δανιήλ πρωτοψάλτου
 ἤχος πλ β' Πα - (183^r) Παναγιώτου Χαλατζογλοῦ ἤχος βαρύς
 Ζω - (186^r) ὁ μελουργήσας τὸ ἀκόλουθον ἀδελος ἤχος βαρύς
 Ζω - (188^r) εἰς τὸν πλ δ' Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ἤχος πλ
 δ' Νη - (190^v) Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ δ' Νη - (191^v)
 Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἤχος πλ δ' Νη *desinit mutile*

State of preservation: fairly good. *Gatherings:* irregular composition, but mainly quaternions. *Custodes:* 9^r Arabic 1 (red), 41^r Arabic 4 (red); traces of Greek numbering on 63^r and 122^r (the MS has been somewhat reduced). *Watermarks:* 1-121 and 130-192: two Crescents (?); 122-129: Crown-type (?). *Scribes:* a) 1-121^v and 130^r-192^v (presumably) a pupil of George the Cretan (cf. 26^r τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου κυρίου Γεωργίου

τοῦ Κρητός ---), b) 122^r-129^v. *Illumination*: none. Red initials throughout. *Notes*: I^r Θεόδωρος Βυτσαρᾶς, Παντελῆς Βυτσαρᾶς, and more Vitsaras-names that can not be read. 1831 Σεπτεμβρίου: 10 καὶ ὁ σιὸρ 'Α-ναστάσιος Φράγκος εἰς τὸ σπῖτι μου. I^v καὶ νῦν θεοτοκίον ἤχος γ' Γα Αἰσιοπρωτε σεμνη, ἐγκωμιον (MR III, 289) - Τὸ παρὸν ἀπεκτῆθη δι' ὧν ἡς δραχμῶν νέων τριῶν φαίνεται ὅτι εἶναι μόλις 45 ἐτῶν ἢ 50 ἐκ τῆς ἐ-φθαρμένης χρονολογίας: ἐν 'Αθήναις τὴν 10 Ὀκτωβρίου 1877 Γ. Μπακρῆς (?) Μηδενὶ συμφορὰν ἀνειδήση (?) κοινὴ γὰρ ἡ τύχη καὶ τὸ μέλλον ἀόρατον - ἅπαντα τὰ συλλεγόμενα παρ' ἐμοῦ βιβλία θέλω ἀφιερῶσαι εἰς ἐκκλησίαν ἣν δι-ανοοῦμαι νὰ οἰκοδομήσω ἐὰν εὐδοκήσῃ ὁ πανάγαθος θεός Γ. Μπακρῆς ἵνα χρη-σιμεύσῃ (the rest cut away). *Owners*: a) members of the Vitsaras-family, b) G. Bakris, c) Jørgen Raasted. *Binding*: very worn shirting.

IGLM MS 6,8^o

19th century. Paper 137x96 mm. (Space covered by writing 105x60 mm.) 223 folios. (mostly) 18 lines a page (music & text).

ANTHOLOGY

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

(fol. 1 glued to binding; the texts can be identified from 2^v)

2^v Ps. 71 (72) ÷ v. 6,8-12,14^b-15,16^b-19^b

5^r Ps. 19,9 (Κυrie σωσον τον βασιλεα δ') - Δοξα και νυν δ' - Αλληλουϊα

7^r Papadike/Προθεωρία inc. 'Η διατονική κλίμαξ κατὰ τὸ δια-πασῶν σύστημα, ἐν ᾗ διδάσκονται οἱ ἀρχαῖοι τὸ ποσὸν τῆς μελωδίας' (cf. Χρυσάνθου Εἰσαγωγή εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Paris 1821)

11^{r/v} Blank

12^r (without musical notation) texts from the 'Ακολουθία τῶν τυπικῶν i.e. Ps 102, Ps 145, Ὁ μονογενὴς θεός, Οἱ μακαρι-σμοὶ (cf. 'Ωρολόγιον τὸ Μέγα)

18^r from the 'Ακολουθία τοῦ 'Ακαθίστου Ὑμνου (cf. 'Ωρολόγιον τὸ Μέγα) (Ἀνοιξω τὸ στομα μου - Χριστοῦ βιβλον ἐμψυχον - Ἀδαμ ἐπανορθωσις - Ροδον τὸ αμαραντον - Ἀγνεϊας θησαυρισμα - Τους σους ὑμνολογους - Τὴν θειαν ταυτην και παντιμον - Παιδας ευαγεις - Ἀπας γηγενης) (all without musical notation)

- 20^V διὰ τὰς τελετάς· ἤχος πλ δ' Νη Κυριε εν τη δυναμει σου
--- κτλ. (Ps. 20,1-7 incl.)
- 23^r Δοξα και νυν - Αλληλουϊα - δοξα σοι ο θεος η ελπις μου
δοξα σοι
- 23^V Πολυχρονιον ποιησαι ο θεος τον φιλοχριστον ημων βασιλεα
Οθωνα τον συν τη βασιλισση ημων Αμαλια ... κτλ. the names
of the Monarch and his Royal Consort have been obliterated
and in place of Οθωνα is written Γεωργιον (ab A.D. 1863)
- 24^V Τις θεος μεγας γ'
- 25^r Ποίημα Παναγιώτου ιερέως ποῦ ...? ἤχος πλ δ' ἐκ τοῦ Νη
Κυριε ελεησον
- 25^V ἐμελοποιήθη παρ' ἐμοῦ Φωτίου ἤχος γ' $\frac{\lambda}{\rho}$ Κυριε ελεησον
- 26^r Ἐπιτομή μικρὰ τῆς μουσικῆς περιέχουσα μαθήματά τινα τὰ
ἀναγκαιότερα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας· ὁ παρὼν πολυ-
έλεος ἐμελοτονίσθη παρὰ τοῦ λαμπαδαρίου κυρίου Πέτρου
τοῦ Πελοποννησίου ἤχος πλ α' Πα Δουλοι κυριον
- 54^r Δοξολογίαι κυρίου Ἰακώβου πρωτοψάλτου· ἤχος α' τετρά-
φωνος ἐκ τοῦ Κε Δοξα σοι τω δειξαντι
- 61^r τοῦ αὐτοῦ· ἤχος πλ β' Πά Δοξα σοι τω δειξαντι
- 68^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερᾷ λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου,
κυρίου Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἤχος β Δι Ἅγιος κυριος
Σαββαωθ
- 71^V ἤχος α' τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε δ Την γαρ σην μητραν
- 74^r Τὰ ψαλλόμενα ἐν τῇ ιερᾷ λειτουργίᾳ τῶν Προηγισαμένων.
ἤχος πλ β' Πά χ Κατευθυνθητω
- 75^r ἤχος πλ β' Πά (Νεχες) νυν αι δυναμεις
- 77^r Κοινωνικὸν συντετμημένον ἐκ τοῦ παλαιοῦ παρ' Ἰωάννου
πρωτοψάλτου ἤχος α' τετράφωνος ἐκ τοῦ Κε δ Γευσασθε και
ιδετε
- 79^r Ψάλλεται τὸ παρὸν ὅταν ὁ ἀρχιερεὺς λαμβάνῃ καιρὸν ἤχος
βαρύς Ζω Τον δεσποτην
- 80^V δύναμις τὸ συνηθισμένον ἤχος β' Δι Νε δυναμεις Ἅγιος
ο θεος
- 82^r Χερουβικά συντεθέντα παρ' ἐμοῦ Ἰωσήφ μοναχοῦ Παντοκροτο-
ρινοῦ (cf. IGLM 3,8^O, 135^r) ἤχος α' Πα etc. Cherubica
arranged according to the Modes
- 116^V Κατ' ἤχον κοινωνικά κυρίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοπον-
νησίου· ἤχος α' Πα etc. Αινειτε τον κυριον arranged ac-
cording to the Modes

- 136[℞] Εἰς τὴν λαμπροφόρον ἀνάστασιν κυρίου Μανουὴλ τοῦ Χρυσά-
φους· ἤχος πλ α' Πα ᾠ Δοξα και νυν
- 136^ν Αναστασεως ημερα και λαμπρυνθωμεν τη πανηγυρει
- 140^ν Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ κοινωνικὸν κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου· ἤχος
α' Πα Σωμα Χριστου μεταλαβετε
- 144[℞] κυρίου Ζαχαρίου ἱεροδιακόνου· ἤχος πλ δ' νη Δ
Ἄξιον εστι ως αληθως
- 146[℞] Κοινωνικὰ κυρίου Δανιὴλ πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλη-
σίας ἤχος α' Πα Αινειτε τον κυριον
- 149[℞] (148^ν: τοῦ αὐτοῦ ἤχος β' ἐκ τοῦ Πα) Αινειτε τον κυριον
- 152[℞] Ἀλληλουάριον πρὸ τοῦ εὐαγγελίου κυρίου Ἰωάννου τοῦ
πρωτοψάλτου ἤχος α' Πα Ἀλληλουῖα
- 154[℞] ἤχος πλ δ' Νη Πολυχρονιους ποιησοι κυριος ο θεος τους
κραταιοτατους και αητητητους ηγεμονας και βασιλεις και
προστατας της Ελλάδος κυριους κυριους Γεωργιον της Με-
γαλης Βρεττανιας και υπερασπιστην της πιστεως Καρολον
της Γαλλιας τον χριστιανοτατον και Νικολαον πασων των
Ροσιων και προστατην της ανατολικης εκκλησιας κυριε
φυλαττε αυτους εις πολλα ετη
- 154^ν ἤχος πλ δ' Νη Πολυχρονιον ποιησοι κυριος ο θεος τον φι-
λοχριστον και σεβαστον ημων κυβερνητην κυριον κυριον
Ιωαννην Αντωνιου Καποδιστρια μετα των συμπρακτορων αυτου
κυριε φυλαττε αυτους εις πολλα ετη (John Capodistrias
was murdered on the 9th January 1831)
- 155^ν Ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου συλλογὴ μικρὰ τῶν κεκραγαρίων,
δοξαστικῶν, καὶ πασαπνοαρίων μελοποιηθέντων παρὰ Πέτρου
Βυζαντίου: ἤχος α' Πα Κυριε εκεκραξα/Κατευθυνθητω -
(156^ν) Τας εσπερινας ημων ευχας - (157[℞]) Δοξα και νυν -
(157^ν) Την παγκοσμιον δοξαν - (159[℞]) Ἰδου πεπληρωται -
(160[℞]) Πασα πνοη - (160^ν) Αινειτε αυτον παντες οι αγγελοι
αυτου - ἀρχὴ τοῦ β' ἤχου Κυριε εκεκραξα
- 161[℞]-165^ν Musical notation only!
- 166^{℞/ν} Blank
- 167[℞] τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ δ' εἰς τὸν στίχον τῶν αἰνων παρὰ Πέ-
τρου λαμπαδαρίου Δόξα καὶ νῦν ἤχος πλ δ' Νη Κυριε η εν
πολλαις ημαρταις
- 173^ν ἐμελοποιήθη παρὰ Φωτίου π. Βυζαντίου· ἤχος βαρύς Ζω
Ἄξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε την θεοτοκον

- 175^r τοῦ αὐτοῦ· ἤχ γ' Παρασχοῦ κυριε
- 175^v Blank
- 176^r Ἀκολουθία τῆς Τεσσαρακοστῆς Προκείμενα τοῦ Ἑσπερινοῦ·
Πέτρου λαμπαδαρίου· ἤχος πλ δ' Νη Μη αποστρεψης
- 177^r ἕτερον ἤχος πλ δ' Νη Εδωκας κληρονομιαν
- 177^v Εἰς τοὺς ἑσπερινοὺς τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρα-
κοστῆς Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου ἤχος πλ α'
Πα Θεοτοκε παρθενε χαιρε κεχαριτωμενη
- 178^v Πέτρου ἤχος πλ β' Βοῦ Ψυχη μου ψυχη μου αναστα τι καθ-
ευδεις
- 179^v ἕτερον Γρηγορίου ἤχος πλ β' Βοῦ Ψυχη μου ψυχη μου αναστα
τι καθευδεις
- 180^r εἰρμός τῆς θ' ὥδῃς Πέτρου ἤχος πλ β' Δι Ασπορου συλληψεως
- 180^v Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος πλ β' Πα Κυριε των δυναμεων
- 181^v Θεοτοκίον ἤχος β' Δι Παναγια θεοτοκε τον χρονον της ζω-
ης μου
- 182^r ἕτερον Πέτρου λαμπαδαρίου ἤχος β' Δι Την πασαν ελπιδα
μου
- 183^r Ἰδιόμελα τῆς Τεσσαρακοστῆς Ἰακώβου πρωτοψάλτου Κυριακῇ
τῶν Νηστειῶν ἤχος δ' Πα Ελαμφεν η χαρις σου
- 186^r ἕτερον τοῦ αὐτοῦ τῇ β' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν· (186^v) ἤχος
πλ δ' Νη Δευτε εκκαθαρωμεν εαυτοις
- 189^r τῇ γ' Κυριακῇ ἤχος πλ δ' Νη Χαλινους αποπτυσας
- 191^v ἕτερον τοῦ αὐτοῦ τῇ δ' Κυριακῇ ἤχος πλ δ' Νη Ατενισαι
το ομμα
- 193^r τῇ ε' Κυριακῇ ἤχος βαρύς Γα Ο τον αμπελωνα φυτευσας
- 195^v ἕτερον τῇ ζ' Κυριακῇ ἤχος πλ β' Πα Λησταις λογισμοις
περιπεσων
- 199^v τῇ ζ' Κυριακῇ ἤχος α' Κε θαυμαστη η του σωτηρος
- 200^v Blank
- 201^r Δόξα καὶ νῦν ἤχος πλ δ' Νη Κυριε η εν πολλαις αμαρτιας
- 204^r ἤχος πλ δ' Νη Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε
- 205^r ἤχος πλ β' (?) Πα Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε
- 206^r ἤχος γ' Γα Πολυχρονιον ποιησαι κυριος ο θεος τον θεο-
σεβεστατον και φιλοχριστον ημων Βασιλεα Οθωνα τον πρωτον
συν τη Βασιλισση ημων Αμαλια κυριε φυλαττε αυτον εις πολ-
λα ετη
- 206^v Blank

207^r δίχορον ἤχος πλ δ' Νη Τη υπερμαχω στρατηγω
 213^r εἰς τὸν νυμφίον ἤχος πλ δ' νη ρ Αλληλουῖα - (214^r) σύν-
 τομον πλ δ' νη ρ Αλληλουῖα - (215^r) Ἰδου ο νυμφος ἐρχεται
 219^r τῇ μεγάλῃ ε' πλ δ' Νη ρ Οτε οὐ ενδοξοι μαθηται
 222^r ὀκτάτηχον ἐμελοποιήθη παρ' ἐμοῦ Φωτίου π. Βυζαντίου ἤχος
 α' Αξιον εστιν ως αληθως μακαριζειν σε την θεοτοκον

State of preservation: bad because of the condition of the binding (cf. below). *Gatherings:* (26-153) 16x8. The remaining sections very irregular. Due to the condition of the MS I have refrained from any attempt at examining its composition. *Custodes:* only in folios 26-153: 33^v α, 41^v β, 49^v γ, 57^v δ, 65^v ε, 73^v ς, 81^v ζ, 89^v η, 97^v θ, 105^v ι, 113^v ια, 121^v ιβ, 129^v ιγ, 137^v ιδ, 145^v ιε, 153^v ις. *Watermarks:* due to the condition of the MS I have refrained from any attempt at examining the watermarks of the layers of this highly composite volume. *Illumination:* "Zierleisten" and elaborate initials in 26^r-153^v. *Scribes:* 1) Φώτιος 2^r-6^r; 20^v-24^v, 25^v; 173^v-175^v; 222^r-223^r. 2) 7^r-10^v (maybe = 5 'Ιωσήφ). 3) 12^r-20^r. 4) 25^r. 5) 'Ιωσήφ μοναχὸς παντοπρατορινός (cf. 82^r) 26^r-153^v. 6) 154^r-155^v. 7) 155^v-156^r; 160^v-165^v (?). 8) 156^v-160^v. 9) 167^r-173^v. 10) Γεώργιος Κ. Καρύκης (signature 221^v) 176^r-200^r; 207^r-221^v. 11) 201^r-203^v. 12) 204^r-206^r (or = 7?). *Notes:* none. *Owners:* Jørgen Raasted. *Binding:* the binding is split and only partly preserved. Originally fine leather with gold stamps and ΑΝΘΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ and some owner's initials Θ.Φ. on back.

IGLM MS 7,4^o

Late 19th century(?). Paper (unbound) 222x142 mm. (Space covered by writing ca. 195x90 mm.) 19 folios. 32 lines a page (music & text).

CHERUBICA ARRANGED ACCORDING TO THE MODES (anonymous)

Chrysanthine notation (Νέα Μέθοδος)

p. 1 [ἤχος πρῶτος ἐκ τοῦ Πα]
 p. 5 ἤχος δεύτερος ἐκ τοῦ Βου
 p. 10 ἤχος τρίτος ἐκ τοῦ Γα
 p. 15 ἤχος τέταρτος ἐκ τοῦ Δι
 p. 19 ἤχος πλάγιος πρῶτος ἐκ τοῦ Πα

p.24 ἤχος πλάγιος δεύτερος ἐκ τοῦ Πα

p.28 ἤχος βαρὺς ἐκ τοῦ Ζω

p.32 ἤχος πλάγιος τέταρτος ἐκ τοῦ Νη

State of preservation: fairly good. *Gatherings:* ? *Custodes:* none.

Watermarks: unidentified, very simple crescent-like pattern. *Scribes:*

one scribe throughout. *Illumination:* none. *Notes:* calculations on

p. [38]. *Owners:* Jørgen Raasted. *Binding:* none.

INDEX OF MANUSCRIPTS:

NkS 4960,4 ^o	Sticherarion (14th century).....	18
GkS 3537,8 ^o	Anthology (16th century?)	19
NkS 4466,4 ^o	Anthology (17th century)	21
NkS 2747,2 ^o	Anthology (18th century)	39
NkS 80,8 ^o	Papadike (18th century?)	79
IGLM 1,8 ^o	Anastasimatarion + Anthology (18th cent.)	80
IGLM 2,4 ^o	Anastasimatarion (A.D.1789)	83
IGLM 3,8 ^o	Anthology (c. A.D.1800)	85
IGLM 4,8 ^o	Anastasimatarion + Anthology (c.A.D.1800?)	91
IGLM 5,8 ^o	Anthology (c. A.D.1830)	94
IGLM 6,8 ^o	Anthology (19th century)	99
IGLM 7,4 ^o	Cherubica (late 19th century?)	103